

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №3»

Приложение № 2
к Основной образовательной программе начального общего образования
(программы внеурочной деятельности)

2016г.

Оглавление

№ п.п	Разделы программы	стр
1.	Программа кружка « Разноцветный мир»	3
2	Программа кружка «Изучаем родной край»	53
3	Программа научного клуба «Мы и окружающий мир»	75
4	Программа кружка «Путешествие в Компьютерную Долину»	89
5	Программа кружка «Город мастеров»	99

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №3»



«Утверждаю»

Директор школы

Михайличенко И.Г./

Ир. № 1 от 4.09.2016

ВНЕУРОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Направление: художественно-эстетическое

Программа кружка «Разноцветный мир»

2016г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа имеет *художественно-эстетическую направленность*. В ходе ее освоения дети приобщаются к искусству, познают культуру своей и других стран, приобретают практические навыки изобразительного творчества.

Настоящая программа является результатом апробации её основного содержания, реализованного в кружке «Разноцветная капель» через ряд программ по изобразительному искусству, которые были созданы в предшествующие годы: Данная программа в качестве отправного источника использует программу, разработанную под руководством Б. М. Неменского для общеобразовательных школ и переизданную в 2011 г., ориентирована на программы дополнительного художественного образования детей Н. В. Гросул «Студия изобразительного творчества», С.А.Левина «Рисунок и живопись», опубликованные в числе примерных программ, рекомендованных Министерством образования и науки РФ, а также ряд других программ художественно-эстетической направленности.

Представляемая в настоящем модернизированном варианте – расширенная по тематике, углубленная по содержанию, обогащённая современными игровыми приёмами, данная программа предлагает учащимся базовое систематизированное образование по изобразительному искусству с перспективой последующей специализации в отдельных видах изобразительного искусства.

В программе последовательно выстроены занятия в определенную методическую последовательность с учетом знаний, умений и навыков учащихся.

Документы и материалы, с учетом которых была составлена программа:

1. Закон Российской Федерации «Об образовании»;
2. Федеральный компонент государственного стандарта-образовательная область «Искусство»;
3. Конвенция ООН о правах ребенка;
4. Инструкции по технике безопасности.

Актуальность программы

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует

раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Занятия по изобразительному искусству совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых поделок. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка, формирует привычку воспринимать и принимать всевозможные суррогаты культуры.

Кроме того, будучи сопряжено с изучением лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа.

Данная программа позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества. Также через занятия изобразительным творчеством появляются реальные возможности решать психологические проблемы детей, возникающие у многих в семье и школе.

Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

Отличительные особенности и новизна программы

Данная программа в качестве отправного источника использует программу, разработанную под руководством Б. М. Неменского для общеобразовательных школ и переизданную в 2001 г., ориентирована на программы дополнительного художественного образования детей Н. В. Гросул «Студия изобразительного творчества», С.А.Левина «Рисунок и живопись», опубликованные в числе примерных программ, рекомендованных

Министерством образования и науки РФ, а также ряд других программ художественно-эстетической направленности.

Отличительные особенности и новизна настоящей программы прослеживаются по нескольким направлениям.

Во-первых, данная программа ориентирована на то, чтобы дать учащимся **базовое систематизированное образование по ИЗО**, основанное на преимущественном изучении таких видов изобразительного искусства, как живопись, рисунок, графика, основы ДПИ.

Данная программа предусматривает, что дети приобретают определённые знания по истории и теории изобразительного искусства, а также основополагающие практические умения и навыки в данной сфере. Последние в дальнейшем станут хорошей основой для продолжения занятий в тех видах деятельности, которые окажутся наиболее привлекательными для конкретного ребёнка и будут выбраны им для дальнейших углублённых занятий.

Тем самым программа «Разноцветная капля» не только даёт основательную базу по ИЗО, но и **создаёт для обучающихся перспективу их творческого роста, личностного развития** в программном поле данного образовательного учреждения (либо – при особой одарённости ребенка – за его пределами в специализированных художественных школах).

Во-вторых, в соответствии с обоснованной выше общей установкой, программа рассчитана на несравнимо **большой объём учебных часов по ИЗО**, чем это дают типовые школьные программы, либо примерные программы дополнительного образования

Расширение и углубление содержания по основам ИЗО в данной программе позволяет детям не только освоить базовые основы изобразительного творчества, но и достичь к концу третьего года обучения общего **углублённого уровня подготовки**.

В-третьих, вся программа построена на широком использовании оригинальных **зрелищно-игровых приемов**, способствующих систематическому формированию и поддержанию у мотивации к творчеству. Так участие в мероприятиях учреждения дополнительного образования, оформление выставок, конференций, интегрированные учебные проекты, спектакли стимулируют интерес, фантазийные поиски детей, в результате чего каждый ребёнок, независимо от своих способностей, ощущает себя волшебником, творцом, художником.

Цель и задачи программы

Цель программы – обучение детей основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством занятий изобразительной деятельностью, приобщения к достижениям мировой художественной культуры.

Задачи программы:

Обучающие (связаны с овладением детьми основами изобразительной деятельности):

1. знакомство с жанрами изобразительного искусства;
2. знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
3. овладение основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
4. приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

Развивающие (связаны с совершенствованием общих способностей обучающихся и приобретением детьми общеучебных умений и навыков, обеспечивающих освоение содержания программы):

1. развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
2. развитие колористического видения;
3. развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
4. улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
5. формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);
6. развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

Воспитательные: (связаны с развитием личностных качеств, содействующих освоению содержания программы; выражаются через отношение ребёнка к обществу, другим людям, самому себе):

1. формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
2. формирование уважительного отношения к искусству разных стран и народов;
3. воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия;
4. воспитание аккуратности.

Принцип построения программы

На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени одаренности и возраста воспитанников. Этапы программы:

- ✓ *ознакомительный* – 1 год обучения для обучающихся 6–7-8 лет;
- ✓ *развивающий* – 2-3 года обучения для обучающихся 8–9-10 лет;
- ✓ *исследовательский* – 4 год обучения для обучающихся 11–11 лет.

Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Например, в группе первого года обучения дети выполняют творческие задания, в группе второго года – тоже, но на более сложном творческом и техническом уровне, оттачивая свое мастерство, исправляя ошибки. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учётом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Формы занятий

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

Для реализации программы используются формы занятий:

<i>Вводное занятие</i>	педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии желательно присутствие родителей обучающихся (особенно 1-го года обучения).
<i>Ознакомительное занятие</i>	педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).
<i>Занятие с натуры</i>	специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру
<i>Занятие по памяти</i>	проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.
<i>Тематическое занятие</i>	детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.
<i>Занятие-импровизация</i>	на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.
<i>Конкурсное занятие</i>	в виде соревнования для стимулирования творчества детей.
<i>Занятие-экскурсия</i>	проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в изостудии.

<i>Комбинированное занятие</i>	проводится для решения нескольких учебных задач
<i>Итоговое занятие</i>	подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам

Методы

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- Предоставление обучающемуся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем.
- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися.
- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.
- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.
- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.
- Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как ***репродуктивный*** (воспроизводящий); ***иллюстративный*** (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); ***проблемный*** (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); ***эвристический*** (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Среди методов такие, как беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, выставки, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия

и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, мастер-классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

Сроки реализации программы и возраст обучающихся

Программа рассчитана на 4 года обучения при постоянном составе детей. Полный объем учебных часов – 768 часов, в том числе 192ч каждый год.

Возраст обучающихся:

1. первого года обучения – 7 - 8 лет «Прикосновение» (ознакомительный),
2. второго года обучения – 8-9 лет «Радужный мир» (развивающий),
3. третьего года обучения – 9-10 лет «Волшебный мир народного искусства» (развивающий),
4. четвертого года обучения – 10-11 лет «Я живу на планете земля» (исследовательский).

Режим занятий

В процессе деятельности выработалась определённая система контроля успехов и достижений детей, используя классические методы и приемы или авторские методики. При наборе детей первого года обучения проводится *входная диагностика сформированности навыков рисования* Г.П. Миловановой, О.В.Овчинниковой, в конце 1-го полугодия (декабрь) - промежуточная диагностика, в конце учебного года (май) – итоговая диагностика. По результатам этих диагностик можно судить не только об изобразительных возможностях ребенка, но и о его способностях к творчеству.

Цель входной диагностики – выявить уровень развития:

- Координации и тонкой моторики;
- Умения изображать рисунок в цвете;
- Творческого мышления ребенка;
- Умение представлять объекты в различных пространственных положениях.

Для выявления *уровня развития творческих способностей* детей применяется упрощенный вариант диагностики креативности Торренса «Краткий тест творческого мышления. Фигурная форма» - адаптация теста Торренса на образное творческое мышление в обработке И.С.Авериной и Е.И.Щеблановой; методика изучения особенностей воображения детей Е.Г.Речицкой и Е.А.Сошиной. Эти диагностики проводятся в конце первого, второго и третьего годов обучения по программе.

Результативность обучающихся можно проследить по итогам выполнения творческих работ, участию в выставках, конкурсах, акциях.

Способы проверки результатов

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

- ***текущие*** (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- ***промежуточные*** (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
- ***итоговые*** (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- 1) через *механизм тестирования* (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);
- 2) через *отчётные просмотры* законченных работ.

Отслеживание *личностного развития* детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога.

Тестовые материалы для итогового контрольного опроса обучающихся на выявление уровня знаний теоретического материала

Первый год обучения

1. Какие цвета нужно смешать, чтобы получить оранжевый цвет?
-фиолетовый цвет?
-зелёный цвет?
2. Какие цвета относятся к тёплой гамме?
3. Какие цвета относятся к холодной гамме?
4. Что такое симметрия? Какие предметы имеют симметричную форму?
5. Какие геометрические фигуры ты знаешь?

6. Чем отличаются предметы, изображенные на первом и дальнем планах?
7. Какая разница между вертикальным и горизонтальным форматом листа?
8. С чего лучше начинать рисунок (с мелких деталей или с крупных частей)?
9. Что такое орнамент?

Второй год обучения

1. Назови три основных жанра изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт)
2. Чем отличается эскиз от композиции
3. Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось грустное настроение?
4. Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось весёлое настроение?
5. Какие линии используются в рисунке?
6. Что такое линия горизонта?
7. Чем отличаются акварельные краски от гуаши?
8. Какие объёмные формы ты знаешь?
9. Какие цвета являются контрастными?

Третий - Четвертый год обучения

1. Назови известных русских художников, работавших в различных жанрах (пейзаж, портрет, натюрморт)
2. Что такое ритм в орнаменте?
3. Какие средства использует художник, чтобы выделить центр композиции?
4. Какие народные промыслы ты знаешь?
5. Что означает рефлекс в живописи?
6. Что означает тон в рисунке?
7. Какие графические материалы ты знаешь?
8. Что такое стилизация природных форм?
9. Какие виды изобразительного искусства ты знаешь?
10. Что означает техника «гризайль»?
11. Назови известных русских художников, работавших в различных жанрах (пейзаж, портрет, натюрморт)
12. Что такое ритм в орнаменте?
13. Какие средства использует художник, чтобы выделить центр композиции?
14. Какие народные промыслы ты знаешь?
15. Что означает рефлекс в живописи?
16. Что означает тон в рисунке?

17. Какие графические материалы ты знаешь?
18. Что такое стилизация природных форм?
19. Какие виды изобразительного искусства ты знаешь?
20. Что означает техника «гризайль»?

Отчетные просмотры законченных работ обучающихся

Во время отчетных просмотров по окончании каждого из трёх лет обучения определяются, прежде всего, *практические умения и навыки* обучающихся.

Таблица контроля практических умений и навыков

обучающихся во время итоговых просмотров по окончании учебного года

№	Фамилия. имя ребёнка	Раздел программы			Замечания, рекомен- дации	Оценка по 10- балльно й системе	Подпись педагога
		Рису- нок	Живо- пись	Компо- зиция			

Формы подведения итогов реализации программы

В качестве форм подведения итогов по программе используются: ИЗО-викторины, ИЗО-конкурсы, участие в выставках различного уровня.

Критерии и показатели оценки выставочных работ

Критерии	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Содержание рисунка	Замысел слабо основан на наблюдениях, статичный, стереотипный. Есть пространство, нет светотени.	Замысел оригинальный, основан на наблюдениях, но нет динамики, и эмоциональности. Пространство, светотень.	Оригинальный замысел, динамика, эмоциональность, художественное обобщение. Пространство, светотень.
Передача формы	Пропорции искажены. Схематичность.	Верная передача пропорций. Допущены неточности в деталях.	Правильная и точная передача пропорций и деталей формы.
Цвет	Слабые знания основ цветоведения. Не использование оттенков в работе.	Знания основ цветоведения, но редкое использование оттенков, чаще локальные цвета.	Знания основ цветоведения. Использование оттенков в работе
Умение пользоваться различными средствами выразительности	Не умение использования отдельных средств выразительности. Нет самостоятельности в выборе.	Разнообразие средств выразительности, но в выборе нужна подсказка.	Разнообразие средств выразительности. Самостоятельность выбора.
Эстетический вкус, умение видеть	Замечает и видит красивое вокруг, но не в произведениях	Умение видеть, наблюдать, наслаждаться красотой	Умение видеть, наблюдать и отражать в рисунке красоту природы, используя

красивое	искусства.	произведений искусства. Но в изображении и выборе средств нуждается в подсказке взрослого.	необходимые средства выразительности. Наслаждаться красотой произведениями искусства.
Знания	10% знания теории программы	50% знания теории программы	100% знания теоретической части программы

Для учёта участия детей в выставках и конкурсах используются журналы учета детей в системе дополнительного образования.

Первый год обучения
ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ
«Прикосновение»

Возраст 6-8 лет

Мир маленького человека красочный, эмоциональный. Для этого возраста органичны занятия изобразительным искусством. Для ребёнка 6 – 8 лет необходим определённый уровень графических навыков, важно научиться чувствовать цвет.

Для развития двигательной ловкости и координации мелких движений рук проводятся упражнения на рисование линий разного характера, точек, пятен, штрихов. В процессе занятий по темам проводятся беседы ознакомительного характера по истории искусства в доступной форме, совершаются заочные экскурсии по музеям и выставочным залам нашей страны и мира. Дети знакомятся с творчеством лучших художников нашей страны и мира. В конце каждого занятия фиксируется внимание детей на достигнутом результате.

На данном этапе дети:

- Знакомятся с различными художественными материалами, приёмами работы с ними.
- Изучают основы цветоведения. Основные цвета. Смешение цветов. Холодные цвета. Художественный язык изобразительного искусства: линия, пятно, штрих, мазок.

Учебно – тематический план 66 часов

№	Тема занятий	Количество часов	
		Теорет.	Практ.
Набор детей в кружок			
1.	«Знакомство с королевой кисточкой» вводное занятие	1	2
2.	«Что могут краски?»	1	2
3.	«Изображать можно пятном. Кляксография»	1	2
4.	«Осень. Листопад»	1	2
5.	«Силуэт деревьев»	1	2
6.	«Грустный дождик»	1	2
7.	«Красоту можно замечать. Монотипия»	1	2
8.	«Узоры снежинок»	1	2
9.	«Рисуем деревья. Тампование»	1	2
10.	«Зимний лес» (коллективная работа)	1	2
11.	«Снежная птица»	1	2
12.	«Дом снежной птицы»	1	2
13.	«К нам едет Дед Мороз»	1	\2
14.	«Ека-Елка»	1	2
15.	«Кто живет под снегом? Граттаж»	1	2
16.	«Красивые рыбки. Метод примакивания»	1	2
17.	«Цирк» (коллективная работа)	1	2
18.	«Волшебная птица весны»	1	2

19.	«Моя мама»	1	2
20.	«Цветы и травы»	1	2
21.	«Бабочки»	1	2
22.	Обзорная экскурсия «Здравствуй, мир!»	1	
23.	Аттестационная творческая работа	1	1
24.	Участие в конкурсах	В течение учебного года	
Итого		66	

Краткое содержание учебных тем

№	Тема	Описание
1	Вводное занятие <i>«Знакомство с королевой Кисточкой».</i> Урок-игра.	Правильно организованное рабочее место. Условия безопасной работы. Введение в образовательную программу.
2	«Что могут краски?»	Основные цвета. Радуга. Изобразительные свойства акварели. Смешение красок.
3	«Изображать можно пятном».	Кляксография в чёрном цвете. Превратить пятно в зверушку.
4	«Осень. Листопад».	Смешение теплых цветов. Акварель. Отработка приёма: примакивание кисти боком, от светлого к тёмному. Беседа на тему «Осень» с использованием иллюстративного материала. Творчество великих художников.
5	«Силуэт дерева».	Передача в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов. Изображение дерева с натуры.

6	«Грустный дождик».	Образ дождя, ограниченная палитра. Акварель. Беседа о передаче чувств через иллюстративный материал.
7	«Красоту нужно уметь замечать».	Изображение спинки ящерицы. Красота фактуры и рисунка. Знакомство с техникой одноцветной монотипии.
8	«Узоры снежинок».	Ритм. Орнамент в круге. Гуашь. Отработка приёма: смешение цвета с белилами
9	Рисуем дерево тампованием.	Создание творческие работы на основе собственного замысла с использованием художественных материалов.
10	«Зимний лес». коллективная работа	Характер деревьев. Ограниченная палитра. Изобразительные свойства гуаши.
11	«Снежная птица зимы».	Холодная гамма цветов. Гуашь. Орнаментальная композиция.
12	«Дом снежной птицы».	«Ритм геометрических пятен. Отработка приема в декоре дома – линия зигзаг.
13	«К нам едет Дед Мороз».	Фигура человека в одежде. Контраст тёплых и холодных цветов. Урок – игра: общение по телефону.
14	«Ёлочка – красавица».	Впечатления о прошедшем празднике. Творческая работа. Свободный выбор материала.
15	«Кто живёт под снегом».	Урок – игра на развитие воображения. Холодные и тёплые цвета. Гуашь, акварель (по выбору).
16	«Красивые рыбы».	Гуашь. Отработка приёма – волнистые линии. Закрепление навыка – примакивание кистью. Беседа с показом иллюстративного и природного материала.
17	«Мы в цирке».	Ритм цветовых геометрических пятен.

		Гуашь. Основные цвета. Рисуем и играем.
18	«Волшебная птица весны».	Тёплая палитра. Гуашь. Пятно, линия, точка.
19	«Моя мама».	Творческая работа. Беседа с показом детских работ, иллюстраций по иконописи.
20	«Цветы и травы».	Изобразительные свойства графических материалов: фломастеров, мелков. Ритм пятен и линий. Игра «Мы – гномики».
21	«Цветы и бабочки».	Декоративное рисование. Композиция в круге. Гуашь.
22	Обзорная экскурсия «Здравствуй, мир!»	Посещение музея, выставок в течение года
23	Аттестационная творческая работа	Свободный выбор тем и материалов для исполнения
24	Участие в конкурсах	В течение учебного года

Обучаемые первого года обучения

Должны знать:

- названия основных и составных цветов;
- понимать значение терминов: краски, палитра, композиция, художник, линия, орнамент; аппликация, симметрия, асимметрия, композиция, силуэт, пятно, роспись, изобразительные основы декоративных элементов;
- материалы и технические приёмы оформления ,названия инструментов, приспособлений.

Должны уметь:

- полностью использовать площадь листа, крупно изображать предметы;
- подбирать краски в соответствии с настроением рисунка;
 - моделировать художественно выразительные формы геометрических и растительных форм;

Второй год обучения

РАЗВИВАЮЩИЙ

«Радужный мир»

Возраст 8-10 лет

68 часов

В процессе занятий дети познакомятся с основными печатными графическими техниками, не требующими специального оборудования. Такими техниками являются следующие: монотипия, акватипия, диатипия, печать с картонного клише, печать губкой, печать заданной формой.

Все вышеназванные техники печати предполагают два отправных момента — нанесение краски на форму и перенос ее на чистый лист посредством прикосновения к нему рукой или специальным валиком.

Целью данного этапа является развитие интереса детей к изобразительной деятельности и творческой активности в процессе освоения графических печатных техник. Процесс получения оттисков от растений, кружева, ткани, других материалов различных форм вызывает удивление, восхищение детей, обогащение их чувств, что обуславливает стремление к постижению новых приемов творческой деятельности, к созданию выразительных образов.

Учебно-тематический план

№	Темы	Количество часов	
		Теорет.	Практ.
Набор детей в кружок			
Вводное занятие		1	-
1	Монотипия	1	6
2	Печать растениями	1	6
3	Печать губкой	1	6
4	Печать тканью, кружевом, веревками	1	6
5	Печать заданной формой	1	6
6	Диатипия	1	6
7	Акватипия	1	6
8	Печать с картонного клише	1	6
9	Аттестационная творческая работа (свободная техника)	1	1
10	Подготовка экспозиции выставки	6	

11	Экскурсия в музей	3
12	Оформление работ. Изготовление паспарту	В течении уч. года
13	Открытие выставки. Организация конференции	Конец уч. года
14	Участие в конкурсах	На протяжении уч.года
	Итого	68

Занятия по данной программе помогут ребятам обрести опыт творческого сотрудничества не только со сверстниками, но и с детьми более старшего и младшего возраста, что, в свою очередь, будет способствовать формированию таких качеств, как терпение, умение считаться с мнением другого, уважительное отношение к труду младших, необходимость прийти на помощь и т. д.

Краткое содержание учебных тем

№	Тема	Описание
	Вводное занятие	Правильно организованное рабочее место. Условия безопасной работы. Введение в образовательную программу.
1	Монотипия	З а н я т и е 1. Создание образов насекомых, животных, растений 1. Лист бумаги размером в две ладони согнуть пополам. 2. На одной из сторон сложенного листа расположить густые капли туши или гуаши нескольких цветов. Возможно использование гуашевых белил. 3. Другой стороной листа накрыть пятна и слегка прикоснуться к бумаге ладонью. 4. Развернуть лист. Рассматривая цветочные пятна со всех сторон, постараться найти в их сочетании образ. 5. Дополнить, уточнить тонкой кистью увиденный образ необходимыми элементами. <i>Материалы:</i> бумага, гуашь, цветная тушь, тонкие кисти. З а н я т и е 2. Создание сюжетной композиции на

		свободную тему 1. На листе бумаги карандашом сделать рисунок. 2. Подготовить стекло или пластину для печатания. Для этого нанести на них небольшое количество краски, предварительно разведенной «Пиненом». 3. Быстрыми движениями с помощью фотовалика раскатать краску по стеклу или пластине. 4. Положить на влажное от краски стекло подготовленный рисунок изображением вверх. 5. Шариковой ручкой обвести контур рисунка. 6. Снять лист с изображением со стекла, просушить его на ровной поверхности. <i>Материалы:</i> пластина из пластмассы или стекла размером в лист писчей бумаги (формат А-4); бумага белая или слегка тонированная, лучше фактурная, пористая; масляная краска коричневого или черного цвета; фотографический валик; шариковая ручка или палочка для продавливания (обводки) изображения
2	Печать растениями	З а н я т и е 1. Создание композиции из растительных форм 1. Разложить на газетах листья растений. 2. С помощью валика нанести на них краску. 3. Аккуратно перенести сначала одну форму, а затем и другие на чистый лист бумаги краской вниз. 4. Накрыть разложенные формы газетой и прокатать сверху валиком. 5. Эти же формы на одном листе отпечатать несколько раз. <i>Материалы:</i> типографская или масляная краска (обезжиренная); два фотографических валика: один для накатки краски на формы, другой для соприкосновения форм с бумагой; бумага белая, газеты; растения: трава, листья, плоские цветы. З а н я т и е 2. Создание композиции из растительных форм <i>Материалы:</i> те же, но добавляется цветная и фактурная бумага (которая может быть слегка тонированной).

		При желании в качестве основы для печати можно использовать ткань. Возможно также введение в композицию другого цвета.
3	Печать губкой	З а н я т и е 1. Создание образов животных, цветов, птиц (1. Выложить палочкой или кистью порцию белой гуаши на блюде. 2. Приготовленной для работы губкой вертикальными движениями вверх-вниз (без использования воды) распределить по блюду краску, в результате чего губка впитает в себя небольшое количество белого цвета. 3. Упражнение: такими же движениями вверх-вниз легко и отрывисто прикасаться губкой к поверхности темного листа. Получившиеся пятна должны быть легкими и объемными, словно наполненные воздухом. 4. Работа над созданием образа: получающиеся в результате нанесения краски на бумагу пятна-объемы должны напоминать форму животного, птицы или цветка. 5. Тонкой кистью завершить образ, дорисовать детали, а также окружающее пространство. <i>Материалы:</i> темная бумага; белая гуашь; кусочки губки для печатания в виде цилиндрических, прямоугольных или других форм; тонкие кисти. З а н я т и е 2. Создание образов птицы, животного, волшебного цветка <i>Материалы:</i> белая бумага, разноцветная гуашь, кусочки губки.
	Печать тканью, кружевами, веревками	З а н я т и е 1. Создание образов сказочных героев — принцев, принцесс, фей, разбойников 1. Знакомство с различными фактурами, полученными от прикосновения материалов к поверхности бумаги. 2. Создание в карандаше эскиза образа героя сказки с учетом будущего использования выразительности увиденных фактур. 3. Перенос эскиза на общий лист. 4. Создание образа героя (в том числе головных уборов,

		одежд, других деталей) сказки известными способами передачи фактуры. <i>Материалы:</i> типографская или масляная краска (обезжиренная), два фотографических валика; бумага, мягкий карандаш; веревки, ткань (рогожка, сеточки, тюль), кружева, тесьма и т. д. З а н я т и е 2. Создание образов сказочных героев. Окончание работы 1. Продолжение печатания основного объема и элементов костюма героя. 2. Введение дополнительных фактур в объем костюма. 3. Прорисовывание или печать лица, волос, головного убора. 4. При желании можно придумать свою сказку или объединить созданные образы одной сюжетной линией. <i>Материалы:</i> те же, а также тушь, перо, палочка.
5	Печать заданной формой	З а н я т и е 1. Создание образа сказочного дворца (города) 1. Развести на палитре или блюдечке до густоты сметаны гуашь одного цвета. 2. Прикоснуться готовой формой-штампиком прямоугольной или квадратной формы к краске. 3. Легким прикосновением к бумаге отпечатать форму. Продолжать прикасаться формой к бумаге, по мере необходимости обмакивая форму в краску. В результате получатся контуры, в которых можно увидеть силуэт дворца, его башенки, стены, балконы и т. д. При печатании спичечным коробком вытянутые прямоугольники можно располагать, комбинируя их вертикальное и горизонтальное положение. <i>Материалы:</i> готовые полые формы-штампики, например: крышка от спичечного коробка, крышка от гуаши, колпачок от фломастера и т. д.; бумага белая или тонированная; шариковые или гелевые ручки, гуашь. З а н я т и е 2. Создание образа сказочного дворца (города). Завершение индивидуальных работ или коллективная работ

		При коллективной работе: 1) обсудить образ дворца или города, а также основные пропорции, конструкции; 2) распределение детей по группам (группа, работающая над фундаментом здания или над фронтонами, крышей и т. д.); 3) работа по группам; 4) вырезать здание или его части; 5) соединить части здания, komponуя образ города; 6) обсуждение работы, обмен мнениями. <i>Материалы:</i> при коллективной работе необходимы ножницы, клей ПВА; большой лист бумаги для компоновки сказочного дворца (города).
6	Диатипия	З а н я т и е 1. Создание образа летнего пейзажа с несколькими планами 1. Подготовить рисунок пейзажа в карандашной технике. 2. Нанести на пластину немного краски и раскатать ее фотоваликом по всей поверхности. 3. На закатанную пластину положить слегка влажную бумагу, а на нее — подготовленный рисунок. 4. Переводить, передавливать рисунок лучше шариковой ручкой, чтобы было видно, какие детали уже переведены, а какие нет. 5. В процессе работы использовать сочетание четких, насыщенных контурных линий, штрихов, выполненных преимущественно на переднем плане с расплывчатыми серыми плоскостями, полученными от легкого прикосновения пальцев к поверхности бумаги (такие поверхности подойдут для изображения дальних планов). 6. Законченную работу снять с пластины и осторожно просушить. <i>Материалы:</i> ровная пластина из пластмассы, стекла или жести; фотовалик, муштабель (палочка из крепкого дерева для поддержания руки в процессе рисования); краска, слегка тонированная бумага, шариковая ручка. З а н я т и е 2. Создание сюжетной композиции в технике диатипии (тема любая)

		Закрепление умений в использовании данной техники. <i>Материалы:</i> те же.
	Акватипия	З а н я т и е 1. Создание образа романтического пейзажа (10 ч.) 1. Нарисовать красками на белой бумаге пейзаж (его размеры должны соответствовать будущему отпечатку). 2. Готовый рисунок накрыть стеклом, на котором еще раз красками повторить изображение. Вместо чистой воды использовать пенящийся мыльный раствор. 3. На высохшее изображение, выполненное на стекле, положить слегка влажный лист белой бумаги. 4. Накрыть белую бумагу газетой и мягко, равномерно прикасаясь ладонью ко всей поверхности стекла, перевести рисунок на бумагу. 5. Отпечаток аккуратно снять и высушить на ровном месте. <i>Материалы:</i> акварель или гуашь, мягкая кисть, гигроскопичная бумага (пористая или специальная акварельная), стекло, мыло, газеты. З а н я т и е 2. Создание образа романтического пейзажа На этом занятии закрепляются умения детей в использовании техники акватипии и выполняется еще несколько работ. <i>Материалы:</i> те же.
	Печать картанного клише	З а н я т и е 1. Натюрморт 1. Сделать эскиз композиции натюрморта. Определить предметы, которые будут находиться на первом, втором и дальних планах. 2. Все предметы натюрморта вырезать из картона, причем те из них, которые располагаются на дальних планах — в одном экземпляре; предметы второго плана — в двух экземплярах (для получения более высокого рельефа), предметы первого плана — в трех экземплярах (либо из более плотного картона). 3. На рабочую поверхность (это большой лист картона или плотной бумаги) наклеивают сначала фон. Им может быть ткань, нитки, кружево. 4. По типу аппликации на фон выклеивают формы в

		соответствии с выделенными планами. 5. Композицию просушивают, а затем на нее наносят краску, равномерно распределяя ее валиком или кистью по всей поверхности. 6. Подготовленную к печати поверхность накрывают едва влажным листом бумаги и прокатывают по нему валиком, равномерно нажимая по всей поверхности. 7. Отпечаток снимают и просушивают. <i>Материалы:</i> простой карандаш, типографская краска или обезжиренная масляная краска, или смесь гуаши и туши одного цвета; фотографический валик (или кисть), бумага, картон, клей ПВА, ножницы; материалы для печати — кружева, сеточки, нитки, ткань-рогожка и т. д. З а н я т и е 2. Натюрморт На данном занятии работа завершается. Возможно допечатывание отдельных предметов (например, ткани на переднем плане и т. д.). <i>Материалы:</i> те же.
9	Аттестационная творческая работа (свободная техника)	З а н я т и я 1—2 Создание композиции в наиболее понравившейся печатной технике. Сочетание техник, экспериментирование, изобретение новых приемов работы.
10	Подготовка к экспозиции	Подбор и обсуждение лучших работ. Компоновка их по тематике или по техникам 1. Обсуждение выполненных работ. 2. По мере необходимости завершить отдельные композиции, довести их до выставочного уровня с помощью старших участников студии. 3. Обсуждение завершенных работ. Формирование выставочного фонда. <i>Материалы:</i> краски, бумага, валики и т. д.
11	Экскурсия в музей	Посещение музея, выставок в течении года
12	Оформление работ.	1. Отобранный для экспозиции рисунок положить на белый плотный лист большего размера таким образом, чтобы поля

	Изготовление паспорта	справа и слева были одинаковыми. Поля сверху должны быть немного больше, чем по бокам, а снизу — больше, чем сверху. 2. Обвести графический лист тонким карандашом. 3. Получившуюся на плотном листе рамку сделать меньшего размера, для чего с каждой стороны в глубину рамки отложить 0,8—1 см (бортики) и провести вторую (внутреннюю) рамку. 4. Аккуратно вырезать внутреннюю рамку. 5. Получившееся паспарту наложить на изображение, которое с оборотной стороны приклеить в углах к паспарту тонкими полосками белой бумаги. <i>Материалы:</i> плотная бумага (ватман), писчая бумага; клей ПВА, ножницы, линейки, простые карандаши
13	Открытие выставки.	1. Встреча гостей. Знакомство с экспозицией выставки. 2. Круглый стол. Руководитель студии кратко рассказывает о творческом коллективе
14	Участие в конкурсах	На протяжении учебного года

Методическое обеспечение

1. Монотипия	З а н я т и е 1 Нанося цветные капли краски на одну из сторон сложенного листа бумаги, можно расположить их близко друг к другу с целью дальнейшего слияния. Возможен вариант соединения красок с помощью белил. Прикосновение ладони к сомкнутым половинкам листа бумаги может быть и плавным, и резким — в виде хлопка, в результате чего краска разбрызгивается между листами, создавая неожиданные эффекты цвета. З а н я т и е 2 Легкое прикосновение пальцев к поверхности бумаги дает на отпечатке эффект воздушных пятен, которыми можно обозначить тени.
---------------------	--

	Обезжирить масляную краску можно следующим образом: на несколько слоев газеты выдавить из тюбика полоску масляной краски. Через два дня максимальное количество масла впитает газета и останется лишь пигментный состав, который при печати не будет оставлять масляного ореола.
2. Печать растениями	З а н я т и я 1—2 В растительные композиции могут входить разнообразные листья, травы, плоские цветы. Однако необходимо следить за тем, чтобы изображение не было слишком пестрым и имело определенный ритм. Заметим, что выполнение нескольких оттисков с одного элемента без дополнительного нанесения краски создает эффект плановости, т. е. разной степени яркости изображения.
3. Печать губкой	З а н я т и е 1 При создании образа животного его хвост, уши, лапы также следует «набирать» прикосновением губкой, т. е. печатанием. Необходимо следить за тем, чтобы изображение (например, крылья птиц, пушистый хвост, хвост-веер и т. д.) было как бы легким, воздушным, поскольку именно для этого выбран данный печатный материал. Выполнять каждую работу следует штампиком одной формы, так как использование разнообразных форм при отсутствии опыта может привести к хаосу в изображении. З а н я т и е 2 При создании образа животного или цветка необходимо аккуратно вводить один цвет в другой, не допуская их путаницы или потери воздушного пятна. Перед нанесением очередного цвета предыдущий должен слегка просохнуть. Кроме того, следует избегать (на первых порах) соединения дополнительных цветов — красного с зеленым, желтого с фиолетовым и оранжевого с синим.
4. Печать тканью, кружевом, веревками	З а н я т и я 1—2 Сначала дети выполняют упражнение — знакомятся с выразительными фактурами от печатания разными материалами, работая поочередно с каждым из них. В

	дальнейшем можно использовать наиболее удачные отпечатки, комбинируя их между собой и соединяя с основной печатью на листе. В этом случае композиция будет сделана в смешанной технике.
5. Печать заданной формой	З а н я т и я 1—2 При желании следы (кирпичики, кружочки и т. д.), получившиеся от соприкосновения со штампами, можно закрасить цветом.
6. Диатипия	З а н я т и я 1—2 Диатипия (от греч. dios — через и typos — отпечаток) выполняется типографскими или обезжиренными масляными красками. Приемы получения отпечатка в диатипии существенно отличаются от приемов акватипии и монотипии. Для работы эскиз и бумагу готовят одинаково. Чтобы отпечаток был качественным, необходимо подготовить бумагу к печати. Для этого следует замочить листы в воде, через несколько часов вынуть их и положить стопкой между сухими газетами. Если такой возможности нет, можно слегка увлажнить бумагу ватным тампоном или губкой непосредственно перед началом печатания. В процессе перевода рисунка необходимо следить за тем, чтобы листы не смещались. Необходимо также помнить, что каждое прикосновение к рисунку оставляет след. С этой целью во время работы лучше опираться на муштабель или специальную деревянную подставку. Сочетание четких линий и дымчатой поверхности от прикосновения пальцев обогатит отпечаток.
7. Акватипия	З а н я т и я 1—2 Акватипия (от лат. aqua — вода и греч. typos — отпечаток) — одна из печатных графических техник. По стеклу лучше рисовать густым, насыщенным и пенистым раствором красок. Высыхая, пена создает своеобразную фактуру, от которой зависит оригинальность отпечатка. Заметим, что от других техник плоскостного печатания акватипия отличается тем, что краски, нанесенные на стекло, должны высохнуть, но лист остается влажным. Переводя

	рисунок со стекла на бумагу, необходимо следить, чтобы бумага не сдвинулась и все детали композиции полностью отпечатались.
8. Печать с картонного клише	З а н я т и я 1—2 Детям следует напомнить, что изображение натюрморта получится зеркальным. При выклеивании предметов натюрморта необходимо помнить о том, что предмет, который ближе, т. е. на первом плане, делается более выпуклым, рельефным. Чтобы получить состав для печати из туши и гуаши, необходимо гуашь развести до густоты сметаны не водой, а тушью. В смеси должно быть больше туши. После получения отпечатка можно дорисовать и уточнить детали, которые плохо отпечатались.
10. Подготовка экспозиции выставки	Организовывается просмотр работ всех участников группы. Для этого на полу по периметру всего помещения студии раскладываются рисунки. Дети выбирают наиболее выразительные композиции, аргументируя свой выбор. Обращается также внимание на работы, требующие завершения. Педагог строит обсуждение таким образом, чтобы среди участников творческого коллектива нашлись дети, которые захотели бы помочь тем, кто хочет довести работу до более высокого уровня выразительности. Таким образом, во время обсуждения формируется группа «художников-консультантов».
11. Оформление работ. Изготовление паспарту	При оформлении работ в паспарту необходимо учитывать следующее: если изображение имеет большую выраженность по горизонтали, тогда для паспарту выбирается горизонтальный лист, если изображение вытянуто по вертикали, паспарту тоже должно быть вертикальным. Приклеивать изображение к паспарту следует клеем ПВА очень аккуратно и следить за тем, чтобы паспарту было ровным, без складок и заминов. Вырезанное в паспарту окошко получается примерно на один сантиметр меньше изображения по высоте и ширине.

К концу **второго** года обучения ребёнок будет:

- иметь первоначальные представления об изобразительном искусстве.

- иметь первичные умения в изображении простейших форм.
- уметь передавать настроение в работе.

Сформирован интерес к занятиям изобразительной деятельности.
Сформировано умение доводить начатое дело до конца, доброжелательно оценивать свою и чужую работу.

Третий год обучения

Развивающий
«Волшебный мир народного искусства»

Возраст 9-10 лет

68 часов

Для полноценного художественного развития детей необходимо их общение с близким для них природным окружением, знакомство с национальными художественными традициями.

Цель занятий по программе «Волшебный мир народного искусства» — воспитание творческой личности, способной к эмоционально-образному отражению своих впечатлений и размышлений средствами декоративно-прикладного и изобразительного искусства.

Особенно плодотворным является общение детей с подлинниками изобразительного фольклора в процессе беседы по истории искусства, прогулок и наблюдений природы, экскурсий в музеи и, конечно, работы над собственными творческими (индивидуальными и коллективными) композициями. При таком подходе произведения декоративно-прикладного и изобразительного искусства удастся показать включенными в целостную картину и культурных, и природных особенностей родного края, соединить с фольклором музыкальным, поэтическим.

Учебно – тематический план

№	Темы	Количество часов	
		Теорет.	Практ.
Набор детей в кружок			
Вводное занятие		1	2

1	В мире сказок ;		
	1. «Гуси – лебеди»	1	2
	2. «Сказка о царе Салтане, о сыне его о славном и могучем богатыре князе Гвидне Салтановича и о прекрасной царевне Лебеди»	1	2
	3. «Яблочко по блюдечку»	1	2
	4. «Аленький цветочек»»»	1	2
	5. Конек - горбунок»	1	2
2	Город мастеров :		
	1. Изразцы	1	3
	2. Игрушки и игры в Древней Руси	1	3
	3. Жостовские чудо - подносы	1	4
	4. Гжель - синяя сказка	1	5
	5. Городецкая роспись	1	5
3	Я в мире народного искусства:		
	1. Солярные и лунарные знаки	1	3
	2. Конь – солнце	1	3
	3. Скоморохи	1	3
	4. Праздники в Древней Руси	1	3
4	Обзорная экскурсия «Здравствуй, мир!»	На протяжении уч. года	
5	Аттестационная творческая работа	1	1
6	Участие в конкурсах	На протяжении уч. года	
Итого		68	

Краткое содержание учебных тем

№	Тема	Содержание
	Вводное занятие	Правильно организованное рабочее место. Условия безопасной работы. Введение в образовательную программу.
1. В мире сказок (55 часов)		

1.1	«Гуси-лебеди», русская народная сказка \	Коллективное рассказывание сказки и ответы на вопрос: «Чему научилась девочка во время поисков брата?»; ознакомление с разнообразием мира птиц, наблюдение за дикими и домашними птицами, рассматривание иллюстраций с изображением птиц, пластическая игра на свежем воздухе «Летят Гуси-лебеди» (дети по команде преподавателя изображают сказочных птиц — как летит стая, как птицы выют гнездо, кормят птенцов); выявление отличий разных пород деревьев, сказочных и реалистических изображений яблони. Практическая работа: 1. выполнение зарисовок деревьев на пленэре, 2. составление тематической композиции «Чудо-яблоня», 3. создание коллективного панно «Гуси-лебеди». <i>Материалы:</i> краски (гуашь или акварель), кисти, бумага разного формата и фактуры, текст сказки.
1.2	«Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» А. Пушкина.	Чтение по ролям «Сказки о царе Салтане...» и беседа о ней; анализ сказочного города — атмосферы, разных покрытий и венцов архитектурных сооружений, деревянных и белокаменных построек; анализ костюмов царя, царицы, царевны Лебеди, князя Гвидона, бояр (их богатство и многослойность). Практическая работа: 1. моделирование пространства города в сказке — составление объемной (макет) или плоскостной (аппликация и красочное изображение) коллективной композиции «Город князя Гвидона». <i>Материалы:</i> ножницы, цветная бумага, клей, фломастеры, краски, кисти, бумага. <i>Зрительный ряд:</i> иллюстрированные пособия по древнерусской архитектуре.
1.3	«Яблочко по блюдечку»,	Пересказ текста сказки руководителем кружка, формирование представлений о блюдечке как окне в

	русская народная сказка	мир, изучение композиции в круге и ее особенностей, орнамента как части композиции. Практическая работа: 1. роспись сказочного блюда — создание рисунка-фантазии «Что могла увидеть девица-красавица, катая яблочко по блюдечку?». <i>Материалы:</i> краски, кисти, деревянные заготовки.
1.4	«Аленький цветочек» С. Аксакова	Чтение вслух отрывков из сказки и пересказ остального текста детьми и преподавателем, наблюдение на улице (в саду, парке, на клумбах на территории лагеря) за разнообразием цветов, проведение беседы о выражении настроения в искусстве. Практическая работа: 1. зарисовки с натуры (на пленэре) различных цветов и трав; 2. создание живописной композиции на тему сказочные цветы. <i>Материалы:</i> краски, кисти, цветные карандаши, бумага разного формата.
1.5	«Конек-горбунок» П. Ершова.	Чтение сказки вместе с детьми, акцентирование внимания на образах волшебных персонажей. В процессе беседы дети отвечают на вопросы: «Что необычного, чудесного в сказочных действующих лицах? Какой персонаж вам больше всего нравится? Почему?» Дети повторяют особенности древнерусского костюма, рассматривают иллюстрации к сказке, осваивают особенности графического изображения. Практическая работа: 1. создание иллюстрации к сказке «Конек-горбунок» в графической технике (изображение жар-птицы, конька-горбунка, чуда-юда рыбы кита, девицы-красавицы и др.). <i>Материалы:</i> черная или коричневая тушь, маркер,

		гелевая ручка или фломастер, бумага А2
2. Город мастеров		
2.1	Изразцы	Показывая наглядные материалы, фотографии, выполненные им самим зарисовки, преподаватель демонстрирует русские рельефные муравленые и неокрашенные изразцы XVI в., расписные изразцы XVIII в., рассказывает о том, что же они украшали, обращает внимание на затейливость изображения сказочных персонажей (животных и растений) на изразцах. <i>Практическая работа:</i> 1. выполнить несколько графических зарисовок изразцов, 2. коллективное панно «Изразцовая печь», роспись изразцов, лепку рельефных изразцов. Дети пробуют лепить из глины или пластилина изразцы и украшения по старинным образцам. Затем каждый ребенок, ощущая себя мастером, сочиняет свой неповторимый сюжет и расписывает изразец. В конце занятия можно собрать чудо-печь из отдельных изразцов, наклеив их на большой лист бумаги, и использовать, например, при проведении праздника. <i>Зрительный ряд:</i> репродукции или фотографии изразцов, а также памятников архитектуры, украшенных изразцами; нарисованные или вылепленные самим преподавателем из пластилина (глины) наглядные образцы. <i>Материалы:</i> пластилин или глина, краски, картон, плотная бумага.
2.2	Игрушки и игры в Древней Руси. Моя любимая игрушка	По возможности продемонстрировать народные игрушки из разных материалов и объяснить функции игрушек в Древней Руси и в наше время, а также какой была кукла в старину, почему у нее не было лица. Соломенная игрушка как самая простая в

		изготовлении. Богородская игрушка и ее особенности. Практическая работа: а) создание коллективного панно «Игрушки»: дети делают красочное изображение любой старинной игрушки. Каждый ребенок создает свой рассказ-обоснование, как играть с изображенной им игрушкой; б) изготовление игрушек из природного материала: соломенной куклы, ежика из шишки и др. Потом рекомендуется провести пластическую игру «Я — игрушка» (перевоплощение детей в различные игрушки). Русская народная игра «Бояре» удачно завершит занятие, дав возможность детям успешно совмещать труд и отдых. <i>Материалы:</i> краски, кисти, бумага, ножницы, картон, природные материалы (солома, шишки, пластилин, поленья). <i>Зрительный ряд:</i> несколько глиняных, соломенных, деревянных и тряпичных народных игрушек.
2.3	Жостовские чудо-подносы (	Разнообразие растительных мотивов на жостовских подносах. Декоративные цветы, их характеристика и особенности. Прослушивание фрагмента «Вальса цветов» из балета «Щелкунчик» П. Чайковского. «Волшебные цветы» — танец-импровизация под музыку П. Чайковского. Рассказ учителя о технологии изготовления волшебных подносов в Жостово. Практическая работа: 1.создание своего подноса (ростись бумажной тарелки с переносом на заготовку) по мотивам жостовской росписи; 2.создание коллективной работы «Чудо-поднос» (коллективная работа на деревянной заготовки). <i>Материалы:</i> бумажные тарелки или картонные шаблоны круглой и овальной формы, кисти (толстая и тонкая), краски (обязательно гуашь или темпера),

		жостовские подносы любых форм и размеров или репродукции с их изображениями. <i>Музыкальный ряд:</i> П. Чайковский. «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик».
2.4	Гжель — синяя сказка	Демонстрация изделий гжельского промысла. История создания гжельского фарфора. Секрет гжельской росписи: сплошной мазок, мазок с тенями. Основные виды изделий и наиболее распространенные сюжеты росписи гжельского фарфора. <i>Практическая работа:</i> 1.выполнение упражнений для освоения технических приемов гжельской росписи. <i>Изображение сказочной птицы или животного по мотивам гжельской росписи,</i> 3.составление коллективного панно «Цветы и птицы». <i>Материалы:</i> краски, кисти, картон, ватман. <i>Зрительный ряд:</i> произведения гжельских мастеров.
2.5	Городецкая роспись.	Беседа о важности украшения различных предметов быта. Мотивы городецкой росписи: основные краски, используемые мастерами; технология производства, особенности композиционного решения. <i>Практическая работа:</i> 1.выполнение упражнений на бумаге по мотивам городецкой росписи 2.выполнение декоративной композиции и роспись деревянной заготовки. <i>Материалы:</i> доски или другие деревянные заготовки, гуашь, бумага, кисти, лак. <i>Зрительный ряд:</i> образцы городецкой росписи (деревянные изделия или репродукции).
2.6	Хохлома	Беседа о важности украшения различных

		предметов быта. Мотивы хохломской росписи: основные краски, используемые мастерами; технология производства, особенности композиционного решения. Практическая работа: 1.выполнение упражнений на бумаге по мотивам городецкой росписи 2.выполнение декоративной композиции и роспись деревянной заготовки. <i>Материалы:</i> доски или другие деревянные заготовки, гуашь, бумага, кисти, лак. <i>Зрительный ряд:</i> образцы хохломской росписи (деревянные изделия или репродукции).
3. Я в мире народного искусства		
3.1	Солярные и лунарные знаки	Солнце — одно из главных стихийных божеств славян, пробуждающее земную жизнь, творец урожаев, каратель всякого зла. Солнце и Месяц — родственные знаки (брат и сестра, супруги). Слова, обозначающие солнце: светлое, красное, чистое. Предания о Солнце как о божестве. Использование солярных знаков в декоративно-прикладном искусстве. Практическая работа: 1. сочинение детьми своих собственных знаков, обозначающих солнце, луну, звезды; 2.создание декоративной коллективной композиции на основе солярных и лунарных знаков. <i>Материалы:</i> краски, кисти, картон, ватман. <i>Зрительный ряд:</i> репродукции изображений солярных и лунарных знаков в разных видах декоративно-прикладного искусства
3.2	Конь-солнце	Образ коня-солнца на Руси в украшениях русской избы. Конь-охлупень — оберег русской избы; кони в росписи крестьянской утвари, в глиняной игрушке

		(разные промыслы). Практическая работа: 1. живописное изображение на тему коня-солнца, 2. выполнение панно на тему «Кони у пруда» и т.д. <i>Материалы:</i> гуашь, кисти, ватман. <i>Зрительный ряд:</i> несколько изображений коня в разных видах декоративно-прикладного искусства.
3.3	Скоморохи	Народный и кукольный театр на Руси, его герои и их характерные особенности. Русские народные музыкальные инструменты; по возможности прослушивание ребятами их звучания в записи или демонстрация какого-либо инструмента (дудочка, домра, балалайка, сопелка, бубен и др.); музыкальная импровизация детьми на данном инструменте. Прослушивание отрывков из балета И. Стравинского «Петрушка», определение характера народного героя в музыке. Практическая работа: 1. выполнение эскиза костюмов скоморохов; 2. изготовление масок. <i>Материалы:</i> краски, кисти, бумага разной фактуру. <i>Музыкальный ряд:</i> И. Стравинский. Балет «Петрушка».
3.4	Праздники в Древней Руси (летние): Троица, Иван Купала, Русалии, праздник урожая и др.	Изучение истории древнеславянских и христианских праздников, подготовка к художественному событию (итоговому празднику кружка), проведение какого-либо летнего праздника в зависимости от месяца года. Практическая работа: 1. создание живописной композиции на тему «Славянские праздники»; 2. изготовление костюмов, украшений (бусы из рябины, венки из цветов), деревянных оберегов

		для праздника. <i>Материалы:</i> краски, кисти, бумага, природный материал (живые цветы, ягоды рябины, травы, шишки, ветки, ракушки и т. д.). <i>Музыкальный ряд:</i> русские народные песни (в том числе в исполнении ансамбля «Кострома»).
4	Обзорная экскурсия «Здравствуй, мир!»	
5	Аттестационная творческая работа (18ч.)	Свободный выбор тем и материалов
6	Участие в конкурсах	

Обучаемые третьего года обучения

Должны знать:

- основные законы композиции;
- пропорции фигуры и головы человека;
- различные виды графики;
- основы цветоведения;
- свойства различных художественных материалов;
- основные жанры изобразительного искусства;

Должны уметь:

- работать в различных жанрах;
- выделять главное в композиции;
- передавать движение фигуры человека и животных в рисунках;
- сознательно выбирать художественные материалы для выражения своего замысла;
- критически оценивать как собственные работы, так и работы своих товарищей.

у них получают развитие обще учебные умения и личностные качества:

- умение воспринимать конструктивную критику;
- способность к адекватной самооценке;
- умение радоваться своим успехам и успехам товарищей;
- трудолюбие, упорство в достижении цели;

➤ эмпатия, взаимопомощь.

Четвертый год обучения
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
«Я живу на планете Земля»

Возраст 10-11 лет

68 часов

Целью данного этапа программы заключается в том, чтобы развить толерантное мировоззрение ребенка через освоение мирового пространства и культуры разных народов мира.

Занимаясь по данной программе, ребята научатся находить сходство и различие в культуре разных народов мира; передавать эпоху в искусстве через предметную среду; определять связь характера, формы и колорита природных объектов с их местонахождением в мировом пространстве. Сказка и отображение в ней традиций, истории и искусства народов мира занимает в программе одно из ведущих мест, так как знакомство детей с волшебным миром сказок развивает их фантазию, помогает расширить представление о традиционных героях, характерных занятиях сказочных персонажей и среде их проживания.

Программа опирается на предложенное Б. Юсовым модульное сочетание искусств со сменой их доминирования у детей среднего и старшего звена с учетом преимущества у детей разного возраста определенных видов художественного мышления.

Учебно – тематический план

№	Темы	Количество часов	
		Теорет.	Практ.
Набор детей в кружок			
Вводное занятие		2	1
1	Дания, Голландия, Швеция, Норвегия	1	3
2	Великобритания	1	3
3	Италия	1	3

4	Испания	1	2
5	Франция	1	4
6	Германия	1	3
7	Греция	1	3
8	Путешествие по знойной Африке	1	3
9	Китай	1	2
10	Индия	1	4
11	Япония	1	4
12	Америка	1	3
13	Австралия	1	2
13	Семь чудес света	1	3
14	Путешествие в далекое прошлое	1	3
15	Обзорная экскурсия «Здравствуй, мир!»	1	
16	Аттестационная творческая работа	1	1
17	Участие в конкурсах	На протяжении уч. года	
Итого		168	

Краткое содержание учебных тем

№	Тема		Содержание
	Вводное занятие		Правильно организованное рабочее место. Условия безопасной работы. Введение в образовательную программу.
Дания, Голландия, Швеция, Норвегия			
1	а	Морской пейзаж как основная среда скандинавских стран	восприятие картин И. Айвазовского, Ф. Васильева, Н. Рериха, изображающих морскую стихию; различие кораблей у разных народов мира; скандинавские и русские корабли). Создание живописной композиции на тему
	б	Г.-Х. Андерсена «Гадкий утенок» и композиция «Лебедь»	Чтение сказки Г.-Х. Андерсена «Гадкий утенок» и создание декоративной композиции «Лебедь». передача изменения настроения сказки через цвет. Знакомство со сказкой

			«Русалочка» (картина подводного мира в разных видах искусства) и выполнение композиции
Великобритания			
2	а	«Таинственный замок».	Замки и крепости. Живописная композиция.
	б	Фантазия на тему «Праздник эльфов»	Сказочный мир Англии: эльфы, феи, хоббиты, друиды в сказках разных писателей. Сочинение эльфийского или какого-либо другого алфавита путем знакомства с графическим обликом алфавита разных стран.
	в	Коллективное панно «Конный турнир»	Геральдика. Составление ребенком личного герба и девиза. Рыцарские турниры. Создание коллективного панно «Конный турнир», изображение конных всадников в движении
Италия			
3	а	Венеция — город на воде	Рисование по представлению, создание проекта чудо-лодки. Карнавал в Венеции: конструирование маски.
	б	Легенда о Ромуле и Реме.	Рисование по представлению на тему этой легенды.
	в	Бой гладиаторов	Чтение отрывков из романа Р. Джованьоли «Спартак». Демонстрация отрывков из фильмов «Гладиатор», «Спартак», а также фотографий Колизея. Создание живописной композиции человека в движении, динамики битвы.
Испания			
4	а	Фламенко, костюм для фламенко. Композиции «Танец».	Прослушивание «Болеро» М. Равеля и создание танца-импровизации, а затем живописной композиции
	б	Коррида.	Чтение отрывков из романа Э. Хемингуэя

			«Фиеста». Коррида в произведениях известных художников и писателей. Выражение ребенком в живописной композиции своего взгляда на эту жестокую традицию.
	в	Испанский веер.	Конструирование и роспись бумажного веера. <i>Материалы:</i> краски, кисти, бумага; бумага, ножницы, клей.
Франция			
5	а	Версаль	Планировка парка. Создание живописной фантазии на тему парка
	б	Композиция на тему	Чтение сказки Ш. Перро «Кот в сапогах» и выполнение композиции на тему; знакомство со сказкой «Спящая красавица» и передача ребенком в художественном образе характера и настроения злой и доброй фей, а также заколдованного и расколдованного замков.
	в	Лувр	виртуальное знакомство с музеем. Изучение того, какие картины хранятся в музеях (жанры). Создание живописной фантазии «Музей будущего».
Германия			
6	а	Композиция на тему	Чтение сказки братьев Гримм «Король-дроздобород» и выполнение эскиза глиняного горшка; знакомство со сказкой «Белоснежка и Краснозорька» и изображение (декоративное или с натуры) красных и белых кустов роз. «Бременские музыканты»: оживотворение сказки словом и движением, графическое изображение героев сказки.
Греция			

7	а	Мифы и легенды Древней Греции	Происхождение мира и богов (сравнение с другими легендами о происхождении мира). Олимп: пантеон древнегреческих богов и героев. Показ педагогом репродукций статуй Афины, Артемиды, Ники, Аполлона и Зевса и рассказ о том, что изначально статуи были решены в цвете и украшены яркими орнаментами. Однако монохромный мрамор дошедших до нас скульптур обладает <i>своей</i> красотой. Лепка человека по мотивам древнегреческих статуй (педагог предлагает детям решить, как они хотят вылепить свои фигуры — монохромно или полихромно); — Орфей и Эвридика. Облик героев Древней Греции: одежда, прически, каноны красоты. Создание живописной композиции по мотивам мифа (по представлению); — мифы об Аполлоне. Выполнение эскиза музыкального инструмента Аполлона; — Арахна. Создание узора из тонких линий, имитирующих паутину
	б	Греческий город (Афины, Дельфы и др.)	Связь архитектуры и природной среды, «вмещающий ландшафт» (Л. Гумилев, Г. Гачев). Три античных ордера, их общность и различие. Изображение детьми древнегреческого храма, посвященного любимому греческому богу, по представлению. Учет связи характера выбранного божества и облика архитектурной постройки, декоративного убранства.
	в	Олимпийские игры	Продолжение темы «Человек в движении». Создание композиции «Соревнования древнегреческих атлетов».
	г	Греческая вазопись	Изучение формы греческих сосудов (кратер, амфора, пиксида и др.). Краснофигурная и чернофигурная роспись. Сюжеты росписи ваз:

			мифы, сцены из жизни древних греков, геометрические узоры, животный мир и др. Коллективное создание эскизов росписи ваз, сочинение собственного сюжета и его воплощение на картонных вазах-шаблонах, которые затем можно будет использовать в различных постановках.
Путешествие по знойной Африке			
8	а	Пейзаж	Разнообразие природы (пейзажа). Теплый и холодный колорит (сравнение африканского пейзажа с русским). Рассматривание фотографий пейзажа.
	б	Животные	Выполнение коллективного декоративного панно.
	в	Занятия населения Африки.	Праздники народов Африки (отличие от русских праздников). Народная одежда. Сочинение и проектирование костюма для африканцев; выполнение ритуальной росписи цветными мелками (боди-арт).
Китай			
9	а	Китайский календарь	Стилизованное изображение 12 животных китайского календаря; их значение и характер в китайской мифологии
	б	Храм	Китайский храм и его изображение в народном творчестве.
	в	Китайский фарфор.	Создание эскиза чашки и ее роспись в китайском стиле.
Индия			
	а	Индийский национальный	Моделирование сари.

10		костюм.	
	б	Древние верования и мифы Индии	Создание маски индийского божества.
Япония			
11	а	Японские иероглифы	Дети придумывают свои иероглифы и их символическое значение.
	б	Цветущая сакура	Символ Японии. Декоративное изображение цветущего дерева. Составление икебаны из живых цветов.
	в	Оригами	Значение в японском искусстве. Складывание фигурки журавля из бумаги.
Америка			
12	а	«Мы в стране индейцев»	Создание своего тотема, эскиза костюма индейца или индианки, конструирование индейского головного убора, выполнение психологического портрета шамана или вождя племени.
	б	Современная Америка.	Составление коллажа с использованием фотографий из журналов и газет.
Австралия			
13	Животные		Выполнение коллективного декоративного панно.
Семь чудес света			
14	Знакомство с чудесами света (древними и современными). Создание индивидуального проекта восьмого чуда света.		
Путешествие в далекое прошлое			
15	Легенды разных народов мира о происхождении Земли. Создание своей версии и ее художественное воплощение.		
16	Аттестационная творческая работа		

Обучаемые четвертого года обучения

Должны знать:

- изобразительное искусство стран мира,
- владеть основными изобразительными техниками и приемами и декоративно-прикладной работы,
- законы композиции, перспективы и стилизации,
- пользоваться специальной литературой с целью получения новых знаний в области искусства.

Должны уметь:

- Умение доводить работу до полного ее завершения,
- Различать художественные произведения по странам и континентам,
- Грамотно и правильно использовать оформительские навыки и знания,
- Критически оценивать как собственные работы, так и работы своих товарищей.

Воспитанники получают развитие обще учебные умения и личностные качества:

- умение воспринимать конструктивную критику;
- способность к адекватной самооценке;
- умение радоваться своим успехам и успехам товарищей;
- трудолюбие, упорство в достижении цели;
- эмпатия, взаимопомощь.

Методические рекомендации

Для организации занятий нужен специально оформленный и оборудованный кабинет. Для оформления стен используются работающие стенды следующих направлений:

- где работают художники;
- основные жанры живописи;
- наш вернисаж;
- богатства земли Русской;

- техника безопасности;
- как прекрасен этот мир;
- информация.

Стенды должны быть работающими, легко трансформируемыми и часто обновляемыми.

Группа легких стендов по теме «Где работают художники» должна полно отражать разнообразие профессий художников в нашей жизни: архитекторы; дизайнеры посуды; художники-оформители; художники рекламы; художники-модельеры и, наконец, просто художники-творцы прекрасных произведений.

Необходимо отвести достаточное место для стенда «Наш вернисаж», где систематически вывешивать лучшие работы и репродукции картин с информацией об авторе, чередуя то и другое, обобщая творчество больших художников и творчество самих учащихся.

Стенд по технике безопасности лучше всего сделать в карикатурной веселой форме, в виде наглядных, веселых шаржей. Стенд для информации должен быть мобильным, желательно чтобы информацию готовили дети.

На следующем стенде «Богатство земли Русской» желательно рассказать о видах народного творчества, о богатстве и выразительности изделий народных умельцев.

Из оборудования в кабинете необходимо иметь посуду для наведения красок; достаточный обтирочный материал; доску школьную; мел школьный белый, мел цветной.

Очень важно оборудовать кабинет ученическими мольбертами. В работе также необходимы палитры для акварели и темперы, гуаши.

Для постановки натуры нужно иметь легкий, переносной столик, к нему несколько видов драпировки, осветительную лампу на штативе.

Кабинет необходимо оснастить ТСО, экраном для демонстрации слайдов, диафильмов. Желательно наличие компьютера и серии дисков о шедеврах живописи во всемирно известных музеях мира; ряд фильмов о живой природе; магнитофона с красивой музыкой на дисках.

Список литературы:

1. Алексеева, В.В. Что такое искусство? – М.: Советский художник, 1973. – Вып. 1. -162с.
2. Аксенова, Ю.- Цвет и линия./ М. Левидова. – М.: Советский художник, 1986. – 256с.
3. Вагнер, Л.А. С веком наравне. – М.: Молодая гвардия, 1966, -316с.

4. Ветлугина, Н.А. Художественное творчество и ребенок. М.: Педагогика, 1972. 245с.
5. Герань, И. Удивительные животные. – М.: Мир, 1985. – 207с.
6. Горяева, Н.А.- Изобразительное искусство / Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. – М.: Просвещение, 2008. – 192с.
7. Горяева, Н.А.- Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. / Неменская, Л.А.- М.: Просвещение, 2008. – 144с.
8. Гросул Н. Н. программа дополнительного образования «Студия изобразительного творчества».
9. Дмитриева, Н.А. Античное искусство./ Л.И. Акимова.– М.: Детская литература, 1988. – 256с.
- 10.Каменева, Е. Какого цвета радуга. М.: Детская литература, 1971. – 230с.
- 11.Каменева, Е. Твоя палитра. – М.: Просвещение, 1963. – 120с.
- 12.Левин С. А. Программа дополнительного образования « Рисунок и живопись».
- 13.Нейхардт, А.А. Легенды и сказания Древней Греции и Древнего Рима. – М.: - Правда, 1990. – 576с.
- 14.Неменская, Л.А. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь, строишь. М.: Просвещение, 2008. -111с.
- 15.Неменская. Л.А. Изобразительное искусство. Каждый народ художник. М.: Просвещение, 2007. – 158с.
- 16.Немилова, И.С. Загадки старых картин. - М.: Изобразительное искусство, 1989. – 350с.
- 17.Программа общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство и художественный труд. // под рук. Б.М. Неменского М.: Просвещение, 2005. – 139с.
- 18.Смирнова, Р. - Уроки рисования./ И. Миклушевская. – М.: Издательство Астрель, 2000. -224с.
- 19.Чумичева, Р.М. Дошкольникам о живописи. – М.: Просвещение, 1992. – 126с.

«Утверждаю»
Директор МКУ
Министерства
Пр. №

Директор школы

Михайличенко И.Г./

Пр. №

OT 4.09.2016

Направление: научно-познавательное

2016г.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа **составлена на основе** «Примерных программ внеурочной деятельности. Начальное и основное образование». (Стандарты второго поколения) под редакцией В.А.Горского. – М.: Просвещение, 2013г. и авторской программы С.П. Казачковой / Сборник программ для организации внеурочной деятельности в начальной школе. – Волгоград: Учитель, 2012. в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

Изучении программы «Изучаем родной край» в начальной школе имеет **отличительную особенность** - она имеет краеведческую направленность. Краеведческая направленность (изучение природы и культуры своего края) имеет долгосрочный характер и может быть рассчитана на все четыре года обучения.

Проектная деятельность может носить как групповой характер (экскурсии, кружки, факультативы, заседание научных клубов младших школьников, олимпиады, выставки), так и индивидуальный характер (выполнение домашних заданий: оформление результатов наблюдений и проведенных экспериментов; подготовка презентаций; работа в Интернете; наблюдения за погодными явлениями в каникулярные дни и заполнение дневников наблюдений, экскурсии с родителями и т. д.).

Курс внеурочной деятельности способствует **формированию экологической и культурологической грамотности** и соответствующих компетентностей: умений проводить наблюдения в природе, ставить опыты, заботиться об окружающ-щей среде, проводить поиск информации в энциклопедиях и других изданиях, в видеотеке, в электронных носителях, в Интернете, на экскурсиях, из рассказов взрослых.

Программа курса «Родной край» составлена для работы с младшими школьниками и направлена на социокультурную адаптацию младшего школьника, на подготовку его к гражданской и нравственной деятельности, в ее основе - развитие личности ребенка посредством знакомства с историей родного края.

II. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

Программа внеурочной деятельности «Изучаем родной край» является актуальной т.к. занимается решением данной проблемы – воспитанием юных патриотов своей Родины. История страны, как в зеркале, отражается в судьбах ее граждан. Чем больше изучаешь жизнь своих предков, тем лучше познаешь нюансы крупных исторических событий, более точно понимаешь их влияние на судьбы людей. А Родина каждого человека начинается с города, села, с улицы и с дома, в котором он живёт. Каждый человек связан с прошлым, настоящим и будущим своей страны, поэтому необходимо, чтобы дети хорошо знали свои истоки, историю, культуру своего края.

Содержание программы отражает комплексно-системный подход к родному краю как некой целостности, представленной во всём многообразии

составляющих её процессов и явлений. Такой подход позволяет рассматривать природные, экономические, социальные и культурные факторы, формирующие и изменяющие состояние изучаемого региона, в их равноправном взаимодействии.

Новизна программы: интеграция природоведческих и социальных знаний, формируют целостный взгляд на природу, общество, место человека в них, причем происходит это во взаимосвязи с изучением красоты родной природы, ее экологических особенностей, истории края и истории своей семьи. Все это предполагает расширение краеведческого кругозора, развитие способностей учеников.

Основными критериями отбора материала при составлении программы является ее культурная значимость в жизни района, актуальность, воспитательная ценность.

Цель программы: формирование осознанного отношения детей к природе, экологической культуры, любви к природе родного края.

Задачи программы:

Образовательные:

- формировать представления о краеведении, как о предмете исторического и культурного развития общества;
- приобретение знаний о природе родного края, о культуре, обычаях и традициях своего народа;
- научить видеть и понимать красоту живой природы;
- сформировать навыки экологически грамотного и безопасного поведения;
- познакомить детей с существующими в природе взаимосвязями растений, животных и человека.

Воспитательные:

- сформировать уважительное, бережное отношение к историческому наследию своего края, его истории, культуре, природе;
- воспитать в ребенке лучшие духовно-нравственные качества: любовь к людям и природе, стремление к добрым поступкам, чистым помыслам и чувствам;
- воспитывать у детей ответственное отношение к окружающей среде;
- воспитывать такие личностные качества как доброта, честность, взаимопомощь.

Развивающие:

- развивать потребности общения с природой;
- развивать эмоционально доброжелательное отношение к растениям и животным, нравственные и эстетические чувства;
- развитие умения воспринимать окружающий мир посредством органов чувств и познавательного интереса;
- развивать умения и навыки правильного взаимодействия с природой.

III. ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ:

в течение учебного года аудиторные и внеаудиторные занятия 2 раза в неделю— 66 ч.

IV. МЕТОДЫ, ФОРМЫ, ТЕХНОЛОГИИ

Методы:

- словесные методы: рассказ, беседа, сообщения - эти методы способствуют обогащению теоретических знаний детей, являются источником новой информации.
- наглядные методы: демонстрации рисунков, плакатов, макетов, схем, коллекций, иллюстраций. Наглядные методы дают возможность более детального обследования объектов, дополняют словесные методы, способствуют развитию мышления детей;
- практические методы: изготовление рисунков, плакатов, схем, практические работы. Практические методы позволяют воплотить теоретические знания на практике, способствуют развитию навыков и умение детей.

Обучение по программе осуществляется в виде теоретических и практических занятий с учащимися. Занятия могут проводиться в **различных формах**: исследование, экскурсии, работа в группах, дискуссии, путешествия, беседы, викторины, встречи с интересными людьми, конкурсы, выставки, походы с осмотром краеведческих объектов.

Наряду с традиционными, в программе используются современные **технологии и методики**: технология развивающего воспитания и обучения, здоровье сберегающие технологии, игровые технологии, компьютерные технологии, краеведо— туристические технологии, проектные технологии.

V. ОБЪЕКТЫ ИЗУЧЕНИЯ

История: история своей семьи, история населенных пунктов, географических объектов; прошлое, настоящее и будущее поселка, края; происхождение названий населенных пунктов и географических объектов.

Природа: типичные и редкие виды представителей животного и растительного мира края; природные ресурсы края; охраняемые территории; памятники природы.

Экология: важность охраны природной среды от загрязнения, разрушения и истощения, жизненная необходимость охраны своего здоровья и здоровья окружающих людей.

Хозяйство: промышленные предприятия; предприятия, производящие сельскохозяйственную продукцию; служба благоустройства; виды транспорта.

Население: национальный состав населения; отношение к окружающей природной среде; труд людей в городе и селе;

Культура: народные промыслы; произведение профессионального искусства; писатели и художники, памятники архитектуры, достопримечательности.

На занятиях проводится демонстрация схем, таблиц, фотозарисовок, видеозарисовок, мультимедийных презентаций, видеофильмов, используется разнообразный раздаточный материал.

Формы учета знаний, умений:

- педагогическое наблюдение;
 - тестирование;
 - тематический опрос;
 - рисуночные тесты («Мой класс», «В школе»);
 - методика «Ступеньки», «Волшебный день»;
- выполнение творческих заданий (составление устных и письменных рассказов, вопросов для проведения викторин, подбор обучающимися иллюстративного материала по заданию, подготовка рисунков);

Ожидаемый результат:

- рост познавательной активности у ребят;
- увеличение числа школьников, занимающихся исследовательской, поисковой работой.
- формирование у учащихся эстетического, творческого подхода к оформлению материалов;
- развитие наблюдательности, зрительной памяти, воображения, ассоциативного мышления.
- Повышение уровня обученности школьников и качества знаний в области истории, культурологи, экологии родного края.

Оценка результативности:

- подведение итогов работы в кружке (опрос, анкетирование, выпуск газеты, вечер отдыха);
- участие в различных конкурсах;
- проведение конференции по итогам краеведческих исследований.

Работа с родителями

- индивидуальные встречи с родителями в течение года;
- посещение родителями различных выставок, мероприятий;
- проведение занятий совместно с родителями.

VI. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПРОГРАММЫ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«Изучаем родной край»

Воспитательные результаты внеурочной краеведческой деятельности кружка «Изучаем родной край» распределяются по трем уровням.

1. Результаты первого уровня (приобретение школьником социальных знаний, понимания социальной реальности и повседневной жизни): приобретение школьниками знаний об истории и географии своего

края через изучение достопримечательностей ближайшего окружения и школы, в которой они учатся; развитие краеведческих понятий, помогающих сформировать целостный взгляд на окружающий мир, в котором природное и социальное рассматривается в неразрывном единстве.

2. Результаты второго уровня (формирование позитивных отношений школьника к базовым ценностям нашего общества и к социальной реальности в целом): развитие ценностных отношений школьника к истории и географии своего края, к прошлому и настоящему своей школы, к школьному опыту своих родителей.

3. Результаты третьего уровня (приобретение школьником опыта самостоятельного социального действия): приобретение школьником опыта самостоятельного социального действия в получении интервью, анкетировании, взаимодействия с одноклассниками и взрослыми, посещения культурно-образовательных учреждений, сбора и обработки историко-географической краеведческой информации.

Предметные результаты:

Ученик научится:

- название страны, региона, где живет учащийся, родного города (села);
- символику страны, края, города, школы;
- традиции русского и казахского народов и семьи,
- правила экологически грамотного и безопасного поведения в природе;
- условия жизни животных в естественных условиях, уголке живой природы и животных, вошедших в Красную книгу;
- окружающий растительный мир, роль растений в жизни людей, разнообразие цветочно-декоративных растений, занесенных в красную книгу;
- существующие в природе взаимосвязи растений, животных и человека;
- технологию изготовления поделок из природного материала.
- правила ТБ в кружке.

Ученик получит возможность научиться:

- видеть и понимать красоту живой природы;
- вести простейшие наблюдения в природе;
- воспринимать окружающий мир посредством органов чувств и познавательного интереса;
- проводить самостоятельно наблюдения в природе;
- распознавать в окружающем мире растения и животных, которые изучали;
- сравнивать природные объекты и находить в них существенные отличительные признаки;
- самостоятельно находить в учебнике и дополнительных источниках сведения по определенной тематике и излагать их в виде сообщений или рассказа;
- составлять небольшие рассказы о своей Родине ее культуре, истории и великих людях, о достопримечательностях малой Родины.

Метапредметные результаты:

В результате прохождения программы «Изучаем родной край»

Ученик научится:

Регулятивные универсальные учебные действия:

- Принимать и сохранять учебную задачу;
- Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом материале в сотрудничестве с учителем;
- Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- Осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- Оценивать правильность выполнения действия;
- Вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и учета характера сделанных ошибок.

Познавательные универсальные учебные действия:

- Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы;
- Строить речевые высказывания в устной и письменной форме;
- Основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- Допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
- Формулировать собственное мнение и позицию;
- Договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- Строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;
- Задавать вопросы;
- Адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

Ученик получит возможность для формирования:

- любви к людям и природе;
- ответственного отношения к окружающей среде;
- доброжелательности к живым существам;
- стремления к добрым поступкам, чистым помыслам и чувствам;
- доброты, взаимопонимания, милосердия, веры в созидательные способности человека, культуры общения, интеллигентности как высшей меры воспитанности;
- стремления преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей.

Личностные результаты:

у ученика будут сформированы:

- Способность к самооценке на основе критерия успешности занятий;
- Основы гражданской идентичности личности в форме осознания “Я” как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие, осознание своей этнической принадлежности;
- Чувства прекрасного и эстетического чувства на основе знакомства культуры родного края, народа;
- Эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им.

VI. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Сроки реализации программы:

Программа рассчитана на 4 года.

Распределение часов по годам обучения:

Наименование подпрограмм по направлениям	Всего, час	Количество часов	
		Аудиторные	Внеаудиторные
Кружок «Изучаем родной край»	270	200	64

Возрастная характеристика групп: учащиеся 1-4 классов

Направление внеурочной деятельности	Вид внеучебной деятельности	Образовательные формы	Уровень результатов внеучебной деятельности	Преимущественные формы достижения результата
Кружок «Изучаем родной край»	Социальное творчество. Трудовая деятельность.	. Викторины, экскурсии, познавательные игры, познавательные беседы. Дидактический театр. Детские исследовательские проекты (олимпиады, конференции учащихся, интеллектуальные марафоны)	Приобретение школьником социальных, знаний: Формирование ценностного отношения к природе родного края. Получение опыта самостоятельного изучения родного края	Викторины, познавательные игры, экскурсии, познавательные беседы. Выставки, конкурсы. Детские исследовательские проекты (олимпиады, конференции учащихся, интеллектуальные марафоны)

Содержание программы

Тематическое планирование и содержание

1-го года занятий проектной деятельностью по курсу

«Изучаем родной край»

Продолжительность: в течение учебного года 2 раза в неделю (всего 66 часов).

Цель проектной деятельности – изучение родного края.

Конечный результат 1-го года занятий обучающихся – «Определитель растений родного края».

«Определитель растений родного края» - коллективный продукт, результат совместной деятельности работы детей (персональные изделия), учителя, библиотекаря школы (картотека книг о растениях) и родителей (фотографии растений и засушенные образцы листьев, веточек, плодов растений, картотека по теме проекта).

Формы проведения внеурочных занятий: экскурсии, выставки, презентации, кружковые занятия, индивидуальные занятия (в условиях выполнения домашнего задания).

Формы деятельности: индивидуальная (результат работы одного ученика); групповая (результат работы двух – четырех учеников); коллективная деятельность (результат работы коллектива - «Определитель растений родного края»).

Тематическое планирование и содержание

2-го года занятий проектной деятельностью по курсу

«Изучаем родной край»

Продолжительность: в течение учебного года 2 раза в неделю (всего 68 ч).

Конечный результат 2-го года занятий обучающихся – пособие для внеурочной деятельности учащихся «Опыты, наблюдения, эксперименты» - коллективный продукт, результат совместной работы детей (описание этапов проведенного опытов, экспериментов, наблюдений с фотографиями, рисунками, компьютерной презентацией), учителя, библиотекаря школы (пополнение картотеки классной библиотеки) и родителей (фотографии этапов и результатов проведения опытов, экспериментов, наблюдений).

Формы проведения внеурочных занятий: экскурсии, выставки, презентации, кружковые занятия, совместная деятельность обучающихся и родителей (постановка опытов и экспериментов в режиме выполнения домашнего задания).

Формы деятельности: индивидуальная (результат работы одного ученика); работа в малых группах (результат работы 2-4 учеников); коллективная деятельность (коллективный продукт – методическое пособие для внеурочной деятельности учащихся 2 класса «Опыты, наблюдения, эксперименты»).

Тематическое планирование и содержание

3-го года занятий проектной деятельностью по курсу

«Изучаем родной край»

Продолжительность: в течение учебного года 2 раза в неделю (всего 68 ч).

Конечный результат 3-го года занятий – пособие для внеурочной деятельности обучающихся 3 класса «Иллюстративные материалы по постановке опытов и экспериментов» - коллективный продукт; результат совместной работы учащихся.

Формы проведения внеурочных занятий: экскурсии, выставки, презентации, кружковые занятия, совместная деятельность обучающихся и родителей (постановка опытов и экспериментов в режиме выполнения внеаудиторного занятия).

Формы деятельности: индивидуальная, работа в малых группах и коллективная.

Тематическое планирование и содержание

4-го года занятий проектной деятельностью по курсу

«Изучаем родной край»

Продолжительность: в течение учебного года 2 раза в неделю (всего 68 часов).

Конечный результат 4-го года занятий обучающихся – пособие для внеурочной деятельности учащихся 4 класса – альбом по теме «Родной край – часть великой России», коллективный продукт, результат совместной работы учеников, учителя, библиотекаря школы (пополнение картотеки школьной библиотеки) и родителей (фотографии достопримечательностей родного края).

Формы проведения внеурочных занятий: экскурсии, выставки, презентации, кружковые занятия, совместная деятельность обучающихся и родителей (фотографирование объектов, оформление презентаций).

Форма деятельности: индивидуальная, групповая и коллективная.

Для проведения планируемые занятия распределены равномерно аудиторно и внеаудиторно.

№ п/п	Наименование тем	Количество часов	Аудиторные	Внеаудиторные
1	2	3	4	5
I год обучения				
1.	Растения нашего региона	66	52	14
II год обучения				
2.	Опыты, наблюдения, эксперименты	68	52	16
III год обучения				
3.	Опыты, наблюдения, эксперименты	68	51	17
VI год обучения				
4.	Родной край – часть великой России	68	151	17

Учебно-тематический план 68 часов

1-й класс

Тема: «Растения нашего региона»

№ п/ п	Ко л- во	Название темы	Цели. Характеристика деятельности обучающихся.
1	2	Классификация листьев деревьев	Знакомство с листьями деревьев
2	2	Экскурсия на пришкольном участке	
3	2	Зарисовка листьев (по контуру выкройки) и раскрашивание по природным образцам Отбор лучших рисунков в «Определитель растений родного края»	Зарисовка листьев с целью запоминания деревьев окружающей среды
4	2	Классификация листьев кустарника по форме листа	
5	2	Узнавание кустарников и их листьев на иллюстрациях, зарисовка и раскрашивание по природным образцам	Зарисовка листьев с целью запоминания кустарников окружающей среды
6	2	Разработка и исполнение	Учить разрабатывать условные

		дизайна условных обозначений деревьев и кустарников Отбор лучших рисунков в «Определитель растений родного края»	обозначения для деревьев и кустарников и их применение
7	2	Ознакомление с правилами дорожного движения во время экскурсии	Учить правилам дорожного движения
8	2	Групповая дискуссия о правилах безопасного поведения в природе	Знакомство с правилами дорожного движения
9	2	Индивидуальная разработка и оформление предупредительных охранных знаков. Отбор лучших рисунков в «Определитель растений родного края»	Учить разрабатывать предупредительные охранные знаки
10	2	Понятие о дикорастущих растениях	Дать понятие о дикорастущих растениях и показать их значение в природе
11	2	Экскурсия: Различение деревьев и кустарников на природе по кроне, коре, семенам	Знакомство с деревьями и кустарниками
12	2	Экскурсия: Различение деревьев и кустарников на природе по кроне, коре, семенам	Знакомство с деревьями и кустарниками
13	2	Экскурсия: Сбор опавших листьев и семян этих растений с целью сушки	Знакомство с деревьями и кустарниками
14	2	Зарисовка листьев деревьев и кустарников, сушка листьев и семян деревьев	Обобщение собранного материала и закрепление зарисовкой
15	2	Зарисовка листьев деревьев и кустарников, сушка листьев и семян деревьев	Обобщение собранного материала и закрепление зарисовкой
16	2	Выставка материалов с целью отбора лучших в «Определитель растений родного края»	Подведение результатов и оценка своей работы
17	2	Понятие о плодовых деревьях, кустарниках и травянистых	Знакомство с плодовыми растениями

		растениях	
18	2	Экскурсия: посещение сада с целью различения плодовых деревьев, кустарников, травянистых растений, сбора листьев, веточек и плодов	Знакомство с плодовыми растениями
19	2	Экскурсия: посещение сада с целью различения плодовых деревьев, кустарников, травянистых растений, сбора листьев, веточек и плодов	Знакомство с плодовыми растениями
20	2	Экскурсия: посещение сада с целью различения плодовых деревьев, кустарников, травянистых растений, сбора листьев, веточек и плодов	Знакомство с плодовыми растениями
21	2	Экскурсия: посещение сада с целью различения плодовых деревьев, кустарников, травянистых растений, сбора листьев, веточек и плодов	Знакомство с плодовыми растениями
22	2	Сушка и зарисовка листьев плодовых деревьев и кустарников	Сбор информации и обобщение
23	2	Выставка материалов с целью отбора лучших в «Определитель растений родного края»	Сбор информации и обобщение
24	2	Знакомство с Красной Книгой России	Дать понятие об исчезающих видов
25	2	Знакомство с Красной Книгой России	Ознакомление с исчезающими видами
26	2	Заочная экскурсия: в ботанический сад, с целью ознакомления хотя бы с одним из исчезающих видов деревьев	Ознакомление с исчезающими видами
27	2	Составление картотеки редких и исчезающих растений края	Ознакомление с исчезающими видами
28	2	Составление картотеки редких и исчезающих растений края	Обобщение информации об исчезающих видов
29	2	Подготовка презентации «Редкие и исчезающие растения нашего региона»	Обобщение информации об исчезающих видов
30	2	Ознакомление с условиями	Укрепление гуманистической

		вступления в научный клуб младшего школьника	направленности в системе ценностей
31	2	Индивидуальный выбор трех вступительных заданий из шести предложенных и их выполнение	
32	2	Заполнение адресов на конвертах «Изучаем родной край»	
33	1	Обобщение и повторение темы «Культурные растения»	Повторение и обобщение изученного материала
34	1	Обобщение и повторение темы «Растения, занесенные в Красную книгу России»	Повторение и обобщение изученного материала

2-й класс

Тема: «Опыты, наблюдения, эксперименты» 68 часов

№ п/п	Кол - во	Название темы	Цели. Характеристика деятельности обучающихся.
1	1	Определение названий деревьев по опавшим листьям, плодам, шишкам. Игра «Угадай название дерева»	Знакомство с растениями по опавшим листьям, плодам.
2	2	Опытное исследование опавших листьев с помощью лупы. Зарисовка иллюстрации из хрестоматии	Знакомство с растениями по опавшим листьям, плодам.
3	2	Экскурсия в осенний лес	Знакомство с растениями по опавшим листьям, плодам.
4	2	Экскурсия в лес с целью определения названий лиственных и хвойных деревьев по листьям, веточкам, плодам и шишкам	Знакомство с растениями по опавшим листьям, плодам.
5	2	Оформление страниц пособия «Опыты, наблюдения, эксперименты»	
6	2	Как зимой узнать деревья	Научить, как распознавать растения зимой

7	2	Опытное исследование веточки тополя с зимней почкой и почки с помощью лупы	Приобретение практических знаний в работе с лупой, рассматривание почек
8	2	Экскурсия в зимний лес: определение названий деревьев по коре, контурам, опавшим плодам и шишкам	Распознавание растений зимой
9	2	Экскурсия в зимний лес: определение названий деревьев по коре, контурам, опавшим плодам и шишкам	Распознавание растений зимой
10	2	Экскурсия в зимний лес: Сбор опавших плодов и шишек	Распознавание растений зимой
11	2	Экскурсия в зимний лес: фотографирование лиственных деревьев, покрытых листьями-иголками и снегом.	Распознавание растений зимой
12	2	Беседа на тему «Что изменилось в жизни растений леса с наступлением зимы»	Осознание происходящих явлений
13	2	Оформление страниц пособия «Опыты, наблюдения, эксперименты»	Подведение итогов
14	2	Какими свойствами обладает воздух?	Изучение свойств воздуха
15	2	Проведение опыта, выявляющего, что воздух окружает нас со всех сторон	
16	2	Проведение опыта, выявляющего, что воздух прозрачен	
17	2	Зарисовка этапов проведения опытов	Изучение свойств воздуха, обобщение данных
18	2	Оформление страниц пособия «Опыты, наблюдения, эксперименты»	Подведение итогов, обобщение данных
19	2	Какими свойствами обладает вода?	Изучение свойств воды
20	2	Проведение опыта, выявляющего, что вода плохо проводит тепло	Изучение свойств воды
21	2	Проведение опыта, выявляющего, что вода образует невидимую пленку	Изучение свойств воды

22	2	Зарисовка этапов проведения опытов	Изучение свойств воды, обобщение данных
23	2	Оформление страниц пособия «Опыты, наблюдения, эксперименты»	Подведение итогов, обобщение данных
24	2	Какие условия необходимы для развития растений?	Изучение условий, необходимых для развития растений
25	2	Чтение текста из учебника «Условия, необходимые для развития растений»	Закрепление темы «условия, необходимых для развития растений»
26	2	Этапы постановки экспериментов с семенами фасоли или гороха, выявляющие условия, необходимые для прорастания семян (свет, тепло, вода)	
27 - 28	4	Посадка семян растений	Приобретение экспериментальных и практических знаний по посадке семян
29	1	Создание разных условий для их прорастания	Приобретение экспериментальных и практических знаний по посадке семян
30	2	Зарисовка и фотографирование опытов	Закрепление, обобщение знаний по теме посадка семян
31	2	Презентация по теме «Условия, необходимые для развития растений»	Закрепление, обобщение знаний по теме посадка семян
32	2	Оформление страниц пособия «Опыты, наблюдения, эксперименты»	Обобщение, закрепление знаний
33	2	Обобщение и повторение темы «Лиственные и хвойные деревья региона»	Обобщение, закрепление знаний
34	2	Обобщение и повторение тем «Свойства воздуха» и «Свойства воды»	Обобщение, закрепление знаний

3-й класс

Тема: «Опыты, наблюдения, эксперименты» 68 часов

№ п/п	Кол - во	Название темы	Цели. Характеристика деятельности обучающихся.
1	1	Вода – уникальное вещество	Изучение свойств воды
2	2	Проведение эксперимента по выявлению свойств воды при нагревании и охлаждении	Приобретение практических знаний, наблюдение, опыт, выводы.
3	2	Описание опыта по выявлению свойств воды при нагревании и охлаждении	Приобретение практических знаний, наблюдение, опыт, выводы.
4	2	Фиксация этапов опыта: зарисовка, фотографирование	Фиксирование этапов опыта, закрепление
5	2	Подведение итогов, выставка презентаций	Обобщение темы
6	2	Оформление пособия «Иллюстративное материалы по проведению опытов и экспериментов»	
7	2	Исследование прозрачности воды из водопроводного крана и местного водоема, описание опыта	Приобретение практических знаний, наблюдение, опыт, выводы.
8	2	Исследование прозрачности воды из водопроводного крана и местного водоема, зарисовка опыта, фотографирование	Приобретение практических знаний, наблюдение, опыт, выводы. Закрепление и фиксирование
9	2	Подведение итогов, выставка презентаций	Подведение итогов, обобщение
10	2	Оформление пособия «Иллюстративное материалы по проведению опытов и экспериментов»	Подведение итогов, обобщение
11	2	Описание свойств воздуха	Приобретение практических знаний, наблюдение, опыт, выводы
12	2	Взвешивание воздуха, описание, зарисовка опыта	Приобретение практических знаний, наблюдение, опыт, выводы
13	2	Почему теплый воздух легче холодного? Описание, зарисовка опыта	Приобретение практических знаний, наблюдение, опыт, выводы. Закрепление, зарисовка

14	2	Воздух занимает пространство	Приобретение практических знаний, наблюдение, опыт, выводы
15	2	Физические свойства воздуха	Приобретение практических знаний, наблюдение, опыт, выводы
16	2	Оформление результатов наблюдения за этапами опытов	Обобщение, закрепление
17 - 19	6	Выставка презентаций	Оценка результатов
20	2	Оформление пособия «Иллюстративные материалы по проведению опытов и экспериментов»	Обобщение, закрепление
21	2	Работа со словарем научных терминов	Закрепление новых терминов
22	2	Отбор лучших словариков в пособие «Иллюстративные материалы по проведению опытов и экспериментов»	Оценка работ всех членов кружка
23	2	Условные знаки для ведения дневника наблюдений за погодой	Приобретение исследовательских навыков и умений
24	2	Разработка формы дневника наблюдений	Приобретение исследовательских навыков и умений
25	2	Наблюдение за погодой в течение недели и запись результатов в дневник наблюдений с помощью условных знаков	Приобретение исследовательских навыков и умений
26	1	Обсуждение индивидуальных результатов наблюдения за погодой	Дискуссия по результатам наблюдения
27	1	Отбор лучшего дневника наблюдения в пособие «Иллюстративные материалы по проведению опытов и экспериментов»	Оценка результатов
28	1	Изучение состава почвы: определение цвета почвы, наличие полусгнивших остатков растений и мелких животных (перегной)	Приобретение практических знаний, наблюдение, опыт, выводы
29	1	Изучение состава почвы: наличие воздуха и воды	Приобретение практических знаний, наблюдение, опыт,

			Выводы
30	1	Изучение состава почвы: наличие минеральных солей, песка и глины	Приобретение практических знаний, наблюдение, опыт, выводы
31	1	Составление плана оформления результатов	Приобретение исследовательских навыков и умений
32	1	Выставка презентаций	Оценка работ учащихся
33	1	Отбор лучших презентаций в пособие «Иллюстративные материалы по проведению опытов и экспериментов»	Оценка работ учащихся
34	1	Оформление пособия	

4-й класс

Тема: «Родной край – часть великой России» 68 часов

№ п/п	Кол - во	Название темы	Цели. Характеристика деятельности обучающихся.
1	2	Сбор информации и выставка книг из школьной библиотеки о родном городе	Изучение своего города, края
2	2	Работа с контурной картой Горячего Ключа	
3	2	Посещение краеведческого музея с целью сбора информации о возникновении и истории населенного пункта	Сбор информации о родном городе
4	2	Посещение краеведческого музея с целью сбора информации о возникновении и истории населенного пункта	
5	2	Посещение краеведческого музея с целью сбора информации о возникновении и истории населенного пункта	
6	2	Подготовка презентаций	Оценка результатов
7	2	Подведение итогов, выставка презентаций	Обобщение, оценка результатов
8	2	Отбор лучших в методическое пособие «Родной край – часть	Обобщение, оценка результатов

		великой России»	
9	2	Подготовка презентации «Влияние человека на природу родного края» - описания, фотографии, зарисовки	Обобщение, оценка результатов
10	2	Сообщения членов клуба: «Природная зона родного края (положение на карте природных зон)»	
11	2	Сообщения членов клуба: «Поверхность земли и водоемы родного края». Подготовка к экскурсии	Приобретение исследовательских навыков и умений
12	2	Экскурсия в парк, с целью подготовки фотодокументов, подтверждающих негативное влияние человека на окружающую среду	
13	2	Экскурсия на пруд, с целью подготовки фотодокументов, подтверждающих негативное влияние человека на окружающую среду	
14	2	Экскурсия в лес, с целью подготовки фотодокументов, подтверждающих негативное влияние человека на окружающую среду	
15	2	Весенние мероприятия по охране поверхности земли родного города	
16	2	Подготовка презентаций по охране окружающей среды	
17	2	Отбор лучших презентаций	
18	2	Оформление пособия «Родной край – часть великой России»	
19	2	Оформление пособия «Родной край – часть великой России»	
20	2	Памятники родного края	
21	2	Памятники родного края	
22	2	Экскурсия в краеведческий музей	
23	2	Ветераны войны родного края	
24	2	Ветераны войны родного края	
25	2	Народные промыслы родного края	
26	2	Полезные ископаемые родного края	
27	2	Народные промыслы родного края	
28	2	Полезные ископаемые родного края	

29	2	Подготовка презентаций и отбор лучших	
30	2	Подготовка презентаций и отбор лучших	
31 - 32	4	Подготовка презентаций и отбор лучших	
33	2	Оформление пособия «Родной край – часть великой России»	Приобретение исследовательских навыков и умений
34	2	Оформление пособия «Родной край – часть великой России»	

Планируемые результаты

Через внеурочную деятельность дети должны овладеть основами практико-ориентированных знаний о природе родного края, освоить нормы и способы сотрудничества и способы общения со сверстниками и родителями, формирование ценностно-смысловых ориентиров по охране окружающей среды.

Конечный результат 1-го года занятий обучающихся – «Определитель растений родного края».

«Определитель растений родного края» - коллективный продукт, результат совместной деятельности работы детей (персональные изделия), учителя, библиотекаря школы (картотека книг о растениях) и родителей (фотографии растений и засушенные образцы листьев, веточек, плодов растений, картотека по теме проекта).

Конечный результат 2-го года занятий обучающихся – пособие для внеурочной деятельности учащихся «Опыты, наблюдения, эксперименты» - коллективный продукт, результат совместной работы детей (описание этапов проведенного опытов, экспериментов, наблюдений с фотографиями, рисунками, компьютерной презентацией), учителя, библиотекаря школы (пополнение картотеки классной библиотеки) и родителей (фотографии этапов и результатов проведения опытов, экспериментов, наблюдений).

Конечный результат 3-го года занятий – пособие для внеурочной деятельности обучающихся 3 класса «Иллюстративные материалы по постановке опытов и экспериментов» - коллективный продукт; результат совместной работы учащихся.

Конечный результат 4-го года занятий обучающихся – пособие для внеурочной деятельности учащихся 4 класса – альбом по теме «Родной край – часть великой России», коллективный продукт, результат совместной работы учеников, учителя, библиотекаря школы (пополнение картотеки школьной библиотеки) и родителей (фотографии достопримечательностей родного края).

Формы и виды контроля

Курсы внеурочной деятельности	Виды контроля
Кружок «Изучаем родной край	Научно-практические конференции, выставки.

Объективный и систематический контроль деятельности учащихся способствует формированию у них ответственности за качество деятельности, своего поведения, творческого роста. Результаты служат основанием для внесения корректив в содержание и организацию внеурочной деятельности, а также для поощрения успешной работы учащихся, развитие их творческих способностей, самостоятельности и инициативы.

Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса.

№ п/п	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество
1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)*		
1	Федотова О.Н, Трафимова Г.В., Трафимов С.А. Окружающий мир: Учебник: -1-4 класс. – М. : Академкнига/ Учебник.	
2. Печатные пособия		
1	Карточки, таблицы	
3. Технические средства обучения		
1	Магнитофон, фотоаппарат	
4. Экранно-звуковые пособия		
1	Компьютер, интерактивная доска	

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №3»



Директор школы

Михайличенко И.Г./

Пр. № 1 от 4.09.2016

ВНЕУРОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Направление: научно-познавательное

Программа научного клуба «Мы и окружающий мир»

2016г.

Пояснительная записка

Программа представляет собой вариант¹ организации деятельности младших школьников (1–4 классы) в школьном научном сообществе (научном клубе) «Мы и окружающий мир». Темы занятий представлены в соответствии с основными содержательными блоками, изучаемыми в начальной школе «Человек и природа», «Человек и общество», «Правила безопасного поведения», позволяющие ученику овладеть практическими навыками по изучению окружающего мира.

Форма организации внеурочной деятельности: школьное научное сообщество.

Формы организации деятельности учащихся: групповая, парная, индивидуальная, коллективная.

Цель деятельности научного клуба младшего школьника «Мы и окружающий мир» — формирование универсальных учебных действий учащихся начальной школы методом прямого диалогового общения с «умным взрослым» (носителем информации) посредством электронной или почтовой переписки.

Первый класс считается подготовительным к вступлению в научный клуб «Мы и окружающий мир». В конце первого класса учащиеся выполняют практическую работу, которая позволяет им стать членами научного клуба (учебник «Окружающий мир», 1 класс, с.76–77). Вступить в клуб можно и во 2–4 классах, выполнив задания для членов клуба. Начиная со второго класса идет непосредственная деятельность школьного научного сообщества. Переписка может осуществляться через почтовое письмо. Ответы на задания можно присылать по следующему адресу: 117997, Москва, ул. Профсоюзная, дом 90, комната 607, клуб младшего школьника «Мы и окружающий мир». В учебниках 2–4 классах «Окружающий мир» расположены задания для членов клуба и учащихся, собирающихся вступить в клуб. Задания обозначены с помощью условного обозначения «Напиши нам письмо» (конверт) и появляются не чаще одного раза в четверть.

Для учащихся, желающих участвовать в электронной переписке существует web-клуб, его электронный адрес nauch_club@mail.ru.

В web-клуб можно присылать задания, расположенные в корпусе учебника, а также задания, выполненные ребенком в рамках деятельности школьного научного сообщества.

По результатам переписки в течение 4 лет самым активным учащимся высылаются сертификаты участника научного клуба «Мы и окружающий мир», а педагогам — сертификаты организатора внеурочной деятельности.

Продолжительность: в течение учебного года аудиторное или внеаудиторное занятие 2 раза в неделю. Объем часов в год: 66 ч — 1 класс; 68 ч — 2–4 классы.

1 класс

Готовимся стать членами клуба

«Мы и окружающий мир» (66 ч)

ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ И ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Тема 1. Школьник и его жизнь в школе. Презентация «Я — первоклассник».

Аудиторное (4 ч). Форма проведения занятия — самопрезентация. 1 час: Я — ученик первого класса. Мои интересы. Мой портрет. 1 час: Я и моя семья (возможно с привлечением родителей).

Примечание к теме 1. Материал, подготовленный учащимися о себе и семье, можно использовать для оформления портфолио учащегося.

Тема 2. Школьник и его жизнь в школе. Что такое научный клуб?

Аудиторное (2 ч). Форма проведения занятия — диалог. Что такое научный клуб младшего школьника «Мы и окружающий мир» (работа по учебнику «Окружающий мир» 1 класс, с. 74–75). Кто может вступить в клуб. Какие вопросы из окружающего мира интересуют учащихся (для уточнения тематического планирования). Мое домашнее животное или растение (рисунок, рассказ).

Тема 3. Правила безопасного поведения. Что такое адрес и для чего его надо знать?

Внеаудиторное (2 ч). Форма проведения занятия — экскурсия по городу (селу и т.п.). Где можно узнать адрес дома? Как найти человека, зная его адрес. Адрес моей школы.

Аудиторное (2 ч). Форма проведения занятия — защита мини-проекта «Путешествие от дома до школы».

Тема 4. Живая и неживая природа. Кто живет в цветке или для чего нужна лупа?

Внеаудиторное (2 ч). Форма проведения занятия — экскурсия в лес. Как можно рассматривать окружающий мир. В чем отличия живой и неживой природы. Что такое лупа. Насекомые — часть живой природы.

Аудиторное (2 ч). Форма проведения занятия — творческая работа. Оформление настольной игры «Живое–неживое».

Тема 5. Органы чувств человека. Для чего человеку нужна кожа?

Аудиторное (4 ч). Форма проведения занятия — практическая работа. Кожа — орган чувств человека, позволяющий познавать

окружающий мир. Что можно увидеть на коже через лупу. Уход за кожей. Правила безопасности.

Тема 6. Органы чувств человека. Почему конфета сладкая, а лимон кислый?

Аудиторное (4 ч). Форма проведения занятия — практическая работа. Язык — орган чувств человека, позволяющий познавать окружающий мир. Секреты языка. Правила ухода за полостью рта. Правила безопасности.

Тема 7. Правила безопасного поведения. Почему нельзя есть снег или для чего нужны фильтры?

Аудиторное (4 ч). Форма проведения занятия — практическая работа. Опыт со снегом. Как очистить загрязненную воду. Что такое фильтр. Какие бывают фильтры. Как сделать фильтр своими руками. Подготовка отчета о выполненной работе в форме фотографий, рисунков.

Тема 8. Времена года. Почему год круглый?

Аудиторное (4 ч). Форма проведения занятия — практическая работа, путешествие по временам года. Времена и месяцы года. Когда я родился. Признаки времен года. Жизнь растений и животных в каждое время года. Игры на каждое время года.

Тема 9. Человек — часть природы, или чем я отличаюсь от живых организмов.

Аудиторное (4 ч). Форма проведения занятия — практическая работа. Человек — часть живой природы. Отличия человека от живых организмов. Оформление результатов наблюдений с помощью рисунка.

Тема 10. Живая и неживая природа. Как путешествуют растения? Основные способы распространения растений. Возможно проведение экскурсий.

Аудиторное (4 ч). Защита мини-проекта «Путешествие семян». Оформление результатов наблюдений с помощью рисунка, фотографий.

Тема 11. Природа моего края. Что такое Красная книга?

Аудиторное (4 ч). Форма проведения занятия — практическая работа.

Исчезающие растения и животные родного края. Растения и животные родного края, которые занесены в Красную книгу. Оформление результатов наблюдений с помощью книжки-малышки.

Тема 12. Живая и неживая природа. Как живут растения и животные зимой?

Внеаудиторное (2 ч). Форма проведения занятия — экскурсия. Жизнь деревьев, кустарников и трав в зимнее время года. Помощь животным.

Аудиторное (2 ч). Форма проведения занятия — практическая

работа. Конструирование кормушки.

Тема 13. Правила безопасного поведения. Тайны волшебного озера.

Внеаудиторное (2 ч). Форма проведения занятия — экскурсия. Правила безопасного поведения на водоемах с приходом весны.

Аудиторное (2 ч). Форма проведения занятия — практическая работа. Подготовка к защите проекта «Календарь природы».

Тема 14. Природные явления. Правила безопасного поведения. Внеаудиторное (2ч). Форма проведения занятия — экскурсия. Природные явления: снег, ветер...

Аудиторное (2 ч). Форма проведения занятия — практическая работа. Правила безопасного поведения при сходе снега и падении сосулек. Подготовка к защите проекта «Календарь природы».

Тема 15. Времена года. Почему летом жарко, а зимой холодно?

Внеаудиторное (2 ч). Форма проведения занятия — экскурсия. Признаки весны (высокое солнце, тепло, таяние снега и льда, прилет птиц и т.п.).

Аудиторное (2 ч). Форма проведения занятия — практическая работа. Защита проекта «Календарь природы».

Тема 16. Конференция. Защита портфолио.

Аудиторное (4 ч). Форма проведения занятия — заседание научного клуба. На конференции учащиеся представляют свои творческие работы, выполненные в течение учебного года.

На конференцию можно пригласить учащихся других классов, родителей.

Тема 17. Школьник и его жизнь в школе. Хочу вступить в клуб!

Аудиторное (4 ч). Форма проведения занятия — заседание научного клуба. Учащиеся самостоятельно выполняют задания для будущих членов клуба «Мы и окружающий мир», расположенных в учебнике 1 класса «Окружающий мир» (с. 76–77). Учитель и родители помогают заполнить два конверта!

2 класс

Деятельность научного клуба младшего школьника

«Мы и окружающий мир» (68 ч)

ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ И ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Тема 1. Научный клуб младшего школьника. Удивительное рядом!

Аудиторное (4 ч). Форма проведения занятия — практическая работа.

Живая и неживая природа. Где и как найти ответы на вопросы

(энциклопедия, атлас, Интернет и т.п.).

Тема 2. Внимание, конкурс! Выполняем олимпиадные задания «Вода. Свойства воды». Учебник «Окружающий мир» (2 класс, часть 1, с. 59–60).

Аудиторное (4 ч). Форма проведения занятия — олимпиада. Олимпиада проводится в два этапа: 1 этап — практическая часть. Опыт «В любом растении есть вода», «Какая вода чистая». 2 этап — ответы на вопросы олимпиады. Подведение итогов, отчет.

Тема 3. Для чего растениям солнце. Внимание, конкурс! Выполняем олимпиадные задания «Жизнь и значение растений». Учебник «Окружающий мир» (2 класс, часть 1, с. 70–71).

Внеаудиторное (2 ч). Форма проведения занятия — экскурсия в парк, сад. Наблюдения за растениями. Значение солнца в жизни растений.

Аудиторное (2 ч). Форма проведения занятия — защита мини-проекта, олимпиада «Жизнь и значение растений в жизни человека».

Тема 4. Красная книга. Растения нашего края.

Внимание, конкурс! Выполняем олимпиадные задания «Размножение растений». Учебник «Окружающий мир» (2 класс, часть 1, с. 85–86).

Внеаудиторное (2 ч). Форма проведения занятия — экскурсия в парк, сад. Способы размножения растений нашего края.

Аудиторное (6 ч). Форма проведения занятия — защита мини-проекта «размножение растений», олимпиада «Дыхание, питание и размножение растений».

Тема 5. Практическая мини-конференция. Тема «Культурные растения». Внимание, конкурс! Выполняем олимпиадные задания «Классификация растений». Учебник «Окружающий мир» (2 класс, часть 1, с. 107–108).

Аудиторное (8 ч). Форма проведения занятий — практическая работа, олимпиада. 2 часа — практическая мини-конференция «Культурные растения нашего края»; 2 часа — олимпиада. Культурные растения. Классификация растений. Размножение растений. Рисунок «Моё любимое растение».

Тема 6. Конкурс «Хорошо ли ты знаешь окружающий мир?». Учебник «Окружающий мир» (2 класс, часть 1, с. 119–120). Форма проведения занятия — конкурс, практическая работа.

Аудиторное (4 ч). Звезды и планеты. Живая и неживая природа. Сезонные изменения в природе. Свойства воздуха и воды. Размножение растений. Разработка экологических знаков. Заповедные места твоего края.

Тема 7. Как защищаются животные?

Внимание, конкурс! Выполняем олимпиадные задания «Животные и их разнообразие». Учебник «Окружающий мир» (2 класс, часть 2, с. 41).

Аудиторное (4 ч). Форма проведения занятий — практическая работа, олимпиада. 1 час — защита животных. Способы защиты диких животных от хищников. 1 час — олимпиада. «Животные и их разнообразие».

Тема 8. Для чего необходим режим дня.

Аудиторное (4 ч). Форма проведения занятий — практическая работа.

Защита проекта «Режим рабочего и выходного дня». Правила здорового образа жизни.

Тема 9. Внимание, конкурс! Выполняем олимпиадные задания «Органы чувств человека». Учебник «Окружающий мир» (2 класс, часть 2, с. 70). Форма проведения занятий — олимпиада.

Аудиторное (4 ч). Олимпиада «Органы чувств человека». Значение природы в жизни человека.

Тема 10. Как избежать беды. Правила безопасного поведения на улице и дома. Учебник «Окружающий мир» (2 класс, часть 2, с. 90).

Внеаудиторное (2 ч). Форма проведения занятия — экскурсия по улицам города, поселка. Правила безопасного поведения на улице.

Аудиторное (6 ч). Форма проведения занятия — защита мини-проекта «Правила безопасного поведения».

Тема 11. От кого зависит чистота на улице. Проект «Самый чистый школьный двор». Внимание, конкурс! Выполняем олимпиадные задания. Учебник «Окружающий мир» (2 класс, часть 2, с. 91).

Внеаудиторное (4 ч). Форма проведения занятий — экскурсия на школьный двор. Анализ состояния школьного двора. Акция «Убери школьный двор».

Аудиторное (4 ч). Форма проведения занятий — олимпиада. Правила безопасного поведения на улице.

Тема 12. Конкурс «Хорошо ли ты знаешь окружающий мир?». Учебник «Окружающий мир» (2 класс, часть 2, с. 119, 121). Форма проведения занятия — конкурс.

Аудиторное (4 ч). Разновидности животных. Охрана животных. Условия для жизни человека. Правила гигиены (конкурс разработки предупреждающих знаков). Правила здорового и безопасного образа жизни. Государственная символика. Исторические достопримечательности моего края.

Тема 13. Конференция. Защита портфолио.

Аудиторное (4 ч). Форма проведения занятия — конференция. Подведение итогов работы школьного научного клуба «Мы и окружающий мир» за 2 класс.

3 класс

Деятельность научного клуба младшего школьника

«Мы и окружающий мир» (68 ч)

ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ И ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Тема 1. Письмо экологам. Учебник окружающего мира (3 класс, часть 1, с. 6).

Аудиторное (4 ч). Форма проведения занятия — практическая работа. Наблюдение за жизнью животных и растений летом. Экологическая обстановка в родном крае. Обсуждение деятельности работы научного клуба младших школьников на учебный год.

Тема 2. Внимание, конкурс! Выполняем олимпиадные задания «Ориентирование на местности. Компас». Учебник «Окружающий мир» (3 класс, часть 1, с. 42).

Аудиторное (4 ч). Форма проведения занятия — олимпиада. Ориентирование на местности. Стороны горизонта. Глобус и карта: сходство и различие. Ориентирование на местности с помощью компаса.

Тема 3. Фотоконкурс «Живая и неживая природа».

Внимание, конкурс! Выполняем олимпиадные задания «Тела. Вещества. Частицы». Учебник «Окружающий мир» (3 класс, часть 1, с. 56).

Внеаудиторное (2 ч). Форма проведения занятия — экскурсия в парк. Фотографирование объектов живой и неживой природы.

Аудиторное (6 ч). Форма проведения занятия — практическая работа, олимпиада. Подготовка к выставке «Этот удивительный мир». Олимпиада. Тела живой и неживой природы. Отличия тела от вещества.

Тема 4. Фотоконкурс «Живая и неживая природа». Внимание, конкурс! Выполняем олимпиадные задания «Свойства воды». Учебник «Окружающий мир» (3 класс, часть 1, с. 75).

Аудиторное (2 ч). Форма проведения занятия — выставка фото, рисунков. Проведение выставки «Этот удивительный мир».

Аудиторное (2 ч). Форма проведения занятия — олимпиада. Свойства воды в газообразном, жидком и твердом состоянии.

Тема 5. Заседание научного клуба. Тема «Берегите воду!». Выполняем олимпиадные задания «Свойства воды». Учебник «Окружающий мир» (3 класс, часть 1, с. 95).

Аудиторное (2 ч). Форма проведения занятия — заседание научного клуба. Источники загрязнения воды в нашем крае. Способы очистки воды. Значение воды в жизни человека.

Аудиторное (2 ч). Форма проведения занятия — олимпиада. Свойства воды.

Тема 6. Выполняем олимпиадные задания «Свойства воздуха» (3 класс, часть 1, с. 109).

Аудиторное (2 ч). Форма проведения занятия — лабораторный практикум. Практическое рассмотрение свойств воздуха.

Аудиторное (2 ч). Форма проведения занятия — олимпиада. Описание результатов лабораторной работы.

Тема 7. Конкурс «Хорошо ли ты знаешь окружающий мир?». Учебник «Окружающий мир» (3 класс, часть 1, с. 123, 124).

Аудиторное (4 ч). Форма проведения занятия — конкурс. Карта, глобус, меридиан. Ориентирование по физической карте России. Стороны горизонта. Тела, частицы, вещества. Свойства воздуха и воды. Темы заседаний научного клуба.

Тема 8. Мини-конференция «Береги дары природы». Учебник «Окружающий мир» (3 класс, часть 2, с. 29).

Аудиторное (8 ч). Форма проведения занятия — конференция. Коллекции полезных ископаемых родного края. Охрана полезных ископаемых родного края. Проект природоохранных знаков «Береги полезные ископаемые».

Тема 9. Безопасное поведение в лесу. Конкурс экологических знаков.

Аудиторное (4 ч). Форма проведения занятия — практическая работа.

Тема 10. Помощь животным весной. Доклады. Учебник «Окружающий мир» (3 класс, часть 2, с. 102).

Аудиторное (4 ч). Форма проведения занятия — практическая работа. Проект «Скворечник своими руками». Доклады для первоклассников «Как помочь животным весной».

Тема 11. История моего края (города, села, поселка).

Аудиторное (8 ч). Форма проведения занятия — проектная работа.

Тема 12. Выполняем олимпиадные задания «Путешествие по времени. Золотое кольцо России». Учебник «Окружающий мир» (3 класс, часть 2, с. 123).

Аудиторное (4 ч). Форма проведения занятия — олимпиада. Древнерусские города. Золотое кольцо России.

Тема 13. Конкурс «Хорошо ли ты знаешь окружающий мир?». Учебник «Окружающий мир» (3 класс, часть 1, с. 137–139).

Аудиторное (4 ч). Форма проведения занятия — конкурс.

Полезные ископаемые. Почва. Человек и природные сообщества. Исчезающие животные родного края.

Тема 14. Конференция. Защита портфолио.

Аудиторное (4 ч). Форма проведения занятия — конференция. Подведение итогов работы школьного научного клуба «Мы и окружающий мир» за 3 класс.

4 класс

Деятельность научного клуба младшего школьника

«Мы и окружающий мир» (68 ч)

ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ И ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Тема 1. Культура моих предков.

Внеаудиторное (4 ч). Форма проведения занятия — экскурсия в исторический (краеведческий, школьный) музей.

Тема 2. Традиции, праздники моего народа, моей семьи.

Аудиторное (4 ч). Форма проведения занятия — проект.

Народные праздники. Любимый праздник моей семьи.

Тема 3. Внимание, конкурс! Выполняем олимпиадные задания «Вращение Земли». «Природные зоны». Учебник «Окружающий мир» (4 класс, часть 1, с. 64).

Аудиторное (4 ч). Форма проведения занятия — олимпиада.

Вращение Земли вокруг своей оси и ее движение вокруг Солнца.

Природные зоны.

Тема 4. Роль леса в жизни людей.

Аудиторное (8 ч). Форма проведения занятия — заседание научного клуба.

Тема 5. Народные промыслы моего края. Заповедные места родного края. Учебник «Окружающий мир» (4 класс, часть 1, с. 141, 145).

Аудиторное (8 ч). Форма проведения занятия — проект.

Тема 6. История моей школы.

Аудиторное (4 ч). Форма проведения занятия — проект.

Тема 7. Конкурс членов клуба «Мы и окружающий мир». Учебник «Окружающий мир» (4 класс, часть 1, с. 64).

Аудиторное (4 ч). Форма проведения занятия — конкурс.

Тема 8. Внимание, конкурс! Выполняем олимпиадные задания «Как устроен организм человека». Учебник «Окружающий мир» (4 класс, часть 2, с. 41–42).

Аудиторное (4 ч). Форма проведения занятия — олимпиада. Как устроен организм человека. Органы пищеварения, кровообращения и дыхания. Как человек двигается. Нервная система человека.

Тема 9. Человек — часть природы.

Аудиторное (4 ч). Форма проведения занятия — конференция.

Тема 10. Внимание, конкурс! Выполняем олимпиадные задания «Как устроен организм человека». Учебник «Окружающий мир» (4 класс, часть 2, с. 67–68).

Аудиторное (4 ч). Форма проведения занятия — олимпиада.

Органы чувств человека. Органы пищеварения и дыхания.

Тема 11. 10 городов мира, которые надо увидеть. Внимание, конкурс! Выполняем олимпиадные задания «Путешествие по странам мира». Учебник «Окружающий мир» (4 класс, часть 2, с. 91–92).

Аудиторное (4 ч). Форма проведения занятия — проект.

Тема 12. Память моего края о героях Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.

Аудиторное (4 ч). Форма проведения занятия — проект.

Тема 13. Внимание, конкурс! Выполняем олимпиадные задания «Москва как летопись истории России». Учебник «Окружающий мир» (4 класс, часть 2, с. 1–7–108).

Аудиторное (4 ч). Форма проведения занятия — олимпиада.

Достопримечательности Москвы. Бородинская битва. Герои Великой Отечественной войны.

Тема 14. Человек в мире природы и культуры. Учебник «Окружающий мир» (4 класс, часть 2, с. 160).

Аудиторное (4 ч). Форма проведения занятия — олимпиада.

Тайны твоего организма. Государства и столицы мира. Конституция Российской Федерации.

Тема 15. Конференция. Защита портфолио.

Аудиторное (4 ч). Форма проведения занятия — итоговая конференция. Подведение итогов работы школьного научного клуба «Мы и окружающий мир».

Ожидаемые результаты реализации программы

В области **личностных** планируемых результатов будут формироваться УУД: готовность и способность обучающихся к саморазвитию; внутренняя позиция школьника на основе положительного отношения к школе; принятие образа «хорошего ученика»; самостоятельность и личная ответственность за свои поступки, установка на здоровый образ жизни; экологическая культура: ценностное отношение к природному миру, готовность следовать нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения; гражданская идентичность в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю; осознание ответственности человека за общее благополучие; осознание своей этнической принадлежно-

сти; гуманистическое сознание; социальная компетентность как готовность к решению моральных дилемм, устойчивое следование в поведении социальным нормам; начальные навыки адаптации в динамично изменяющемся мире; мотивация учебной деятельности (социальная, учебно-познавательная и внешняя; самооценка на основе критериев успешности учебной деятельности; целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий; эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им; уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций; эстетические потребности, ценности и чувства; этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость; гуманистические и демократические ценности многонационального российского общества.

В области **метапредметных** планируемых результатов будут формироваться коммуникативные, регулятивные и познавательные УУД.

Коммуникативные УУД: обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; задавать и отвечать на вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; формулировать собственное мнение и позицию; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; предлагать помощь и сотрудничество; определять общую цель и пути ее достижения; осуществлять взаимный контроль; проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач; вести устный и письменный диалог; оказывать в сотрудничестве взаимопомощь; аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; прогнозировать возникновение конфликтов при наличии разных точек зрения; разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников; координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.

Регулятивные УУД: формулировать и удерживать учебную задачу; ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; составлять план и последовательность действий; осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату; адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей, родителей и других людей по исправлению допущенных ошибок; предви-

деть возможности получения конкретного результата при решении задачи; вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета сделанных ошибок; адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности; выделять и формулировать то, что усвоено и что нужно усвоить, определять качество и уровень усвоения; устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели; соотносить правильность выбора, планирования, выполнения и результата действия с требованиями конкретной задачи; сличать способ действия и его результат с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона; различать способ и результат действия; осуществлять констатирующий и прогнозирующий контроль по результату и по способу действия.

Познавательные УУД: поиск и выделение необходимой информации из различных источников в разных формах (текст, рисунок, таблица, диаграмма, схема); сбор (извлечение необходимой информации из различных источников), обработка (определение основной и второстепенной), передача информации (устным, письменным, цифровым способами); анализ; синтез; сравнение; сериация; классификация по заданным критериям; установление аналогий; установление причинно-следственных связей; осуществлять рефлексия способов и условий действий; контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; ставить, формулировать и решать проблемы; самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблем различного характера; построение рассуждения; обобщение; интерпретация информации (структурировать; переводить сплошной текст в таблицу, презентовать полученную информацию, в том числе с помощью ИКТ); применение и представление информации; осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовательского характера; осуществлять смысловое чтение; выбирать вид чтения в зависимости от цели; узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности в соответствии с содержанием учебных предметов; создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач; моделировать, т.е. выделять и обобщенно фиксировать существенные признаки объектов с целью решения конкретных задач.

В области **предметных** планируемых результатов обучающиеся научатся: читать условные обозначения карт; описывать природную зону родного края; называть системы орга-

нов человека; понимать необходимость использования знания о строении и функционировании организма человека для укрепления и сохранения своего здоровья.

Обучающиеся **получат возможность научиться**: осознавать ценность природы родного края и необходимость нести ответственность за ее сохранение; выбирать оптимальные формы поведения на основе изученных правил безопасности; собирать материал и составлять портфолио о родном крае.

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №3»



ВНЕУРОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Направление: научно-познавательное

Программа кружка «Путешествие в Компьютерную Долину»

2016г.

Пояснительная записка

Целью программы внеурочной деятельности по информатике и ИКТ «Путешествие в Компьютерную Долину» является информационная поддержка проектной деятельности учащихся по всем предметам школьного курса и развитие умений использования современных информационных технологий в образовательном процессе.

Основные задачи программы:

- развитие проектных, исследовательских умений младших школьников; навыков набора текста;
- формирование начального опыта поиска информации в Интернете и фиксации найденной информации;
- развитие умений разработки мультимедийных презентаций и публичных выступлений в ходе их сопровождения; способов обработки графических информационных объектов (цифровых фотографий, сканированных объектов).

Форма организации внеурочной деятельности: проектная деятельность.

Продолжительность реализации программы: в течение учебного года занятие один раз в неделю (68 ч — 2 класс, 68 ч — 3 класс, 68 ч — 4 класс).

Организационно-методические указания

Внеурочные занятия по программе «Путешествие в Компьютерную Долину» предполагают создание и реализацию мини-проектов с помощью информационных технологий.

Слепой десятипальцевый метод набора текста. Умение набирать текст слепым десяти пальцевым методом снижает трудоемкость работы на компьютере и повышает эффективность применения информационных технологий в образовательном процессе. Вместе с тем на уроках информатики и информационных технологий или на уроках по другим предметам школьного курса, проводимых с использованием компьютеров, нет возможности овладеть навыком слепого десятипальцевого набора текста. Поэтому формирование этого навыка следует перенести на внеурочные занятия.

Для обучения десятипальцевому набору текста важно выбрать клавиатурный тренажер, содержащий рациональную методику обучения. Клавиатурный тренажер не должен иметь навязанного ритма, когда ребенок набирает падающие или убегающие буквы. Рекомендуются следующие тре-

нажеры:

— для операционной системы Windows — «Руки солиста» или «Клавиатор»;

— для операционной системы MAC OS — в школу поставляются компьютеры с предустановленным клавиатурным тренажером, который и следует использовать;

— для Linux — «Руки солиста».

Примечание. Тренажер «Руки солиста» для Windows можно бесплатно скачать с сайта «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» по адресу:

<http://school-collection.edu.ru> В окне поиска надо набрать «Руки солиста» и нажать кнопку «Найти». После этого откроется страница, которая содержит рекомендации по использованию тренажера и возможность его скачать. На сайте программа рекомендуется для использования в 7–9 классах, однако она с успехом может быть применима и в начальной школе.

Клавиатурный тренажер «Соло на клавиатуре», аналогичный тренажеру «Руки солиста», для Linux можно бесплатно скачать с сайта автора **клавиатурного тренажера** — известного психолога и журналиста, преподавателя факультета журналистики МГУ В.В. Шахиджаняна по адресу <http://ergosolo.ru/products/linux/>.

Можно чередовать работу с клавиатурным тренажером и создание творческих рисунков с помощью символов в простейшем текстовом редакторе типа «Блокнот».

Создание мультимедийных презентаций. Публичные выступления. Мультимедийные презентации рассматриваются как средство сопровождения публичных выступлений. Внеурочные занятия в рамках программы «Путешествие в Компьютерную Долину» предоставляют ученикам не только возможность создания презентации, но и ее представления в группе, классе. Если в образовательном учреждении проектная деятельность организуется системно, презентации целесообразно составлять для публичной защиты проекта, разработанного учеником. Если проектная деятельность по другим предметом не ведется, на внеурочных занятиях презентация рассматривается как программный продукт. Ученики знакомятся с этапами работы над проектом и учатся самостоятельно их выполнять. В этом случае создание презентации на компьютере является одним из этапов работы над проектом.

Учебный проект рассматривается как дидактическое средство, позволяющее с использованием технологии проектирова-

ния организовать целенаправленную деятельность по решению проблемы. Использование метода проектов позволяет развивать у младших школьников умения: выделять проблемы; ставить цель, планировать ход ее достижения; фиксировать результаты своей деятельности; оценивать соответствие результата цели. Для организации работы школьников над проектом предлагаются следующие этапы: 1. Определение темы проекта; 2. Составление плана работы над проектом; 3. Поиск аналогов (вариантов решения проектной проблемы); 4. Создание продукта; 5. Описание работы над проектом; 6. Презентация проекта. В ходе работы над проектом значимой является определение его *темы*. Она должна быть актуальной, социально-значимой, иметь *практическую направленность* и формулируется учителем в виде проблемы (проблемного вопроса). Возможно определение достаточно широкой темы, при этом каждый ученик конкретизирует (суживает тему) с учетом собственных интересов. Возможна одна общая тема для коллективного проекта, тогда каждый ученик должен понимать, какую часть общего проекта он выполняет.

Каждый участник работы над проектом создает индивидуальный план работы, пункты которого включают указание результата работы. Учитель предлагает школьникам формулировки пунктов плана, которые каждый ученик конкретизирует самостоятельно. Например: Найти в школьной (домашней) библиотеке информацию о... Узнать, как работает... Выбрать из найденных... Найти (начертить) выкройки... Подготовить вопросы для проведения интервью... Создать модель... Сделать своими руками...

Работа над проектом предусматривает создание, изготовление конкретного продукта: модели, игрушки, плаката, подарка, учебного пособия, мультимедийной презентации и т.д.

Ученики начальных классов постепенно учатся самостоятельному выполнению этапов проекта. В первом проекте первые четыре этапа выполняет учитель, то есть учитель предлагает тему проекта, структуру проектного продукта и план работы над проектом. Темой первого проекта может быть тема «Кто я?».

Продуктом данного проекта будет мультимедийная презентация. Поскольку тема не требует длительного поиска информации, ученики могут сосредоточиться на технологии создания мультимедийной презентации.

Во время работы над следующим проектом «Альбом дикорастущих растений родного края» ученики учатся формулировать тему проекта и создавать план работы. Учитель предлагает общую тему, а ученики под руководством учителя ее конкретизируют. Способы конкретизации темы могут быть различными, на-

пример: «Альбом древесных растений родного края»; «Альбом луговых растений родного края»; «Альбом однолетних растений родного края»; «Альбом ягодных растений родного края». Структуру презентации определяет учитель и обсуждает с детьми. Учитель формулирует определенные требования к проектированию, например: для каждого растения находится иллюстрация и описание; каждому растению в альбоме отводится один слайд; оформление всех слайдов альбома одинаковое и т.д. Ученикам предоставляется возможность рассказать о своем проекте одноклассникам. При этом ученик демонстрирует свою презентацию и обосновывает, почему он выбрал именно эту тему, где и как получил иллюстрации и описание растений. Программа внеурочной деятельности предусматривает создание ещё двух–трех мультимедийных презентаций, которые ученик разрабатывает самостоятельно, при этом учитель выступает как консультант.

Поиск информации в Интернете, фиксация и использование найденной информации. Работа учеников начальной школы в сети Интернет может быть организована в двух направлениях: поиск учебной информации с помощью поисковых машин по простым запросам (рисунки и описание конкретных растений, животных, архитектурных сооружений и т.д.); поиск информации на сайтах, заданных учителем.

Ученик должен уметь: сохранить нужный рисунок, найденный в сети Интернет, в личную папку; выделить фрагмент текста на сайте и скопировать его через буфер обмена в текстовый редактор. Поиск информации с помощью поисковых машин связан, как правило, с работой над проектом. Рекомендуется использовать для работы учеников следующие сайты: сайт Президента России для детей школьного возраста, <http://www.uznai-prezidenta.ru/> (разделы Кремль, Россия □ История власти □ Река времени); сайт Государственного историко-архитектурного и этнографического музея-заповедника «Кижи», <http://kizhi.karelia.ru/> (раздел «Виртуальные путешествия» □ «Усадьба карельского крестьянина»). Перед тем, как приступить к изучению сайта, ученики получают от учителя конкретные задания. Примеры: выясните, из каких помещений состоял дом карельского крестьянина; выясните, как назывались и для чего были предназначены изделия из бересты в быту карельского крестьянина; расскажите, как строился Московский Кремль.

Визуализации численной информации с помощью круговых и столбчатых диаграмм. Построение круговых и столбчатых

диаграмм можно осуществлять в любой офисной программе (текстовый процессор, редактор презентаций, электронные таблицы). Предпочтительно использовать электронные таблицы (Windows — MS Excel). Начинать знакомство с диаграммами следует с задач, смысл которых очевиден для учеников. Например, подсчитать количество мальчиков и девочек в классе и построить круговую диаграмму. Затем можно переходить к менее очевидным заданиям. Например, подсчитать количество конфет разного цвета в пачке конфет M&M's и построить столбчатую диаграмму.

Тематическое планирование
2 класс (68 ч)

Тема, название проекта	Компьютерная программа	Кол-во часов
Слепой десятипальцевый метод набора текста	Клавиатурный тренажер, текстовый редактор типа «Блокнот»	26
Проект «Кто я?»	Редактор презентаций (MS PowerPoint)	10
Проект «Альбом дикорастущих растений родного края»	Редактор презентаций (MS PowerPoint)	32

Характеристика деятельности учащихся во 2 классе

Слепой десятипальцевый метод набора текста. Тренировка автоматической правильной постановки рук на клавиатуру. Последовательное выполнение тренировочных упражнений клавиатурного тренажера. Самостоятельное принятие решений о переходе к следующему заданию. Создание рисунков из символов клавиатуры в текстовом редакторе.

Проект «Кто я?». Создание презентации из 4–5 слайдов под непосредственным руководством учителя. Применение дизайна и разметки слайдов. Создание гиперссылок на другие слай-

ды презентации. Обработка цифровой фотографии и вставка ее в презентацию.

Проект «Альбом дикорастущих растений родного края». Конкретизация и сужение темы проекта. Составление плана работы над проектом. Проектирование структуры мультимедийной презентации. Поиск изображений в Интернете, обработка цифровых фотографий, сканирование изображений. Клавиатурный ввод текста. Создание мультимедийной презентации самостоятельно с опорой на конспект «Создание презентации». Создание текстового описания работы над проектом. Публичная презентация проекта.

3 класс (68 ч)

Тема, название проекта	Компьютерная программа	Кол-во часов
Поиск в Интернете. Сайт музея-заповедника Кизи	Интернет-браузер. Сайт http://kizhi.karelia.ru/ («Виртуальные путешествия» □ «Усадьба карельского крестьянина»)	12
Коллективный проект «Веселая азбука»	Редактор презентаций (MS PowerPoint)	10
Коллективный проект «Кулинарная книга»	Текстовый процессор, обработка изображений	10
Поиск в Интернете. Сайт Президента России для детей	Интернет-браузер. Сайт http://www.uznai-prezidenta.ru/	12

школьного возраста

Раздел «Кремль»

с мультиками

Поиск в Интернете.

Интернет-браузер

12

«Башни Кремля»

Проект «Чему я научился
на уроках информатики»

12

Характеристика деятельности учащихся в 3 классе

Поиск в Интернете. Сайт музея-заповедника Кижского. Поиск на сайте и запись в текстовый документ ответов на вопросы:
Из каких помещений состоял дом карельского крестьянина?
Как назывались и для чего были предназначены изделия из бересты в быту карельского крестьянина? Что видно из окон дома карельского крестьянина? Где крестьяне хранили молоко? Найди и отгадай загадки карельских крестьян.

Коллективный проект «Веселая азбука». Самостоятельное создание презентации, каждый слайд которой посвящен одной или нескольким буквам русского алфавита. Каждый слайд содержит рисунки, созданный учеником в графическом редакторе, и стихотворение. Рекомендуется использовать книгу Александра Шибаева «Веселая грамматика».

Коллективный проект «Кулинарная книга». Создание страницы кулинарной книги с любимым домашним рецептом. Обработка и вставка цифровых иллюстраций. Объединение страниц, созданных учениками класса в единый файл. Создание оглавления.

Поиск в Интернете. Сайт Президента России для детей школьного возраста с мультиками. Поиск на сайте и запись в текстовый документ ответов на вопросы:
Как строился Московский Кремль? Назови этапы строительства. Какие реки омывают Московский Кремль? Чем занимались крестьяне, поселившиеся у стен Кремля? Сколько сторожевых башен в кремлевской стене и как называются самые крупные? Какова длина стен Московского Кремля? Для вычисления используй калькулятор. Сколько было проездных и сколько глухих башен Кремля?

Поиск в Интернете. «Башни Кремля». Поиск в Интернете изображений и описания заданной учителем башни Кремля. Создание и форматирование текстового документа с описанием башни Кремля. Объединение страниц, созданных учениками класса, в единый файл. Создание оглавления.

Проект «Чему я научился на уроках информатики».

Ученик самостоятельно составляет план работы над проектом, отбирает содержание для презентации, создает презентацию, выступает с сообщением перед одноклассниками.

4 класс (68 ч)

Тема, название проекта	Компьютерная программа	Кол-во часов
Проект «Круговая диаграмма»	Электронные таблицы	4
Проект «Тест на тему «Круговая диаграмма»	Редактор презентаций (MS PowerPoint)	12
Создание мультфильма по стихотворению С.Я. Маршака	Редактор презентаций (MS PowerPoint)	20
Проект «Моя родословная»	Программа «Живая родословная» или редактор презентаций	20
Проект «Выбери путешествие по Компьютерной Долине»	Редактор презентаций (MS PowerPoint)	12

Характеристика деятельности учащихся в 4-м классе

Проект «Круговая диаграмма». Создание таблицы с верхним и боковым заголовками из двух столбцов и двух строк. Создание круговых диаграмм.

Проект «Тест на тему “Круговая диаграмма”». Составление задач, проверяющих понимание круговых диаграмм. Создание

презентации со сложной навигацией. С помощью элементов навигации осуществить проверку правильности решения задачи.

Создание мультфильма по стихотворению С.Я. Маршака.
Выбор стихотворения. Создание кадров анимации в графическом редакторе. Запись звука (чтение стихотворения). Создание презентации. Настройка анимации и переходов слайдов.

Проект «Моя родословная». Создание дерева родословной, состоящей как минимум из трех уровней (ученик, родители, бабушки и дедушки). Обработка и вставка фотографий. Сохранение проекта в виде web-страницы. Презентация проекта в коллективе одноклассников.

Примечание. Программу «Живая родословная», инструкцию по работе с ней и примеры родословных можно скачать с сайта «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» по адресу <http://schoolcollection.edu.ru>.

Проект «Выбери путешествие по Компьютерной Долине».
Отбор тем, пройденных на уроках информатики во 2–4 классах для презентации. Создание из фигур блок-схемы алгоритма с ветвлением для выбора продолжения путешествия. Создание презентации со сложной навигацией.

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №3»

«Утверждаю»
Директор школы
Михайличенко И.Г./
Пр. № 1 от 4.09.2016



ВНЕУРОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Направление: художественно-эстетическое

Программа кружка «Город мастеров»

2016г.

Пояснительная записка.

Содержание программы представлено различными видами трудовой деятельности (работа с бумагой, тканью, мехом, работа с природным материалом, пластилином, работа с бросовым материалом и бисером) и направлена на овладение школьниками необходимыми в жизни элементарными приемами ручной работы с разными материалами, изготовление игрушек, различных полезных предметов для школы и дома. По каждому виду труда программа содержит примерный перечень практических и теоретических работ. Программа рассчитана на детей младшего школьного возраста от 7-10 лет. При обучении используется режим групповых занятий: 1 год обучения – по два часа в неделю, 2 год обучения по три часа в неделю, 3 год обучения по три часа в неделю, 4 год обучения по три часа в неделю. Программа рассчитана на 4 года обучения. Объединяются учащиеся, проявляющие достаточно устойчивый, длительный интерес к конкретным видам практической трудовой деятельности: конструированию и изготовлению изделий, выполнению практических работ. Целесообразно с первой группы обучения предлагать учащимся художественно-технические приемы изготовления простейших изделий. При этом нельзя забывать о доступности для младших школьников объектов труда.

Цели программы:

- развитие и реализация творческого потенциала обучающихся начальной школы;
- формирование универсальных учебных действий младших школьников: исследовательских, проектных, конструкторско-технологических, коммуникативных;
- создание условий для овладения обучающимися различными видами художественной деятельности: изготовление игрового материала, флористики, изонити, декупажа, бумагопластики, дизайна;
- развитие личностных качеств младших школьников: ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях.

Форма организации внеурочной деятельности: кружок.

В программе внеурочная деятельность представлена творческими мастерскими, которые составляют Город мастеров. В 1 и во 2 классах организуются мастерские игротеки, лепки, флористики, Деда Мороза, коллекции идей, оригами, конструирования и моделирования; в 3 классе кроме выше перечисленных — дизайна, изонити; в 4 классе — мягкой игрушки, волшебной паутинки. Мастерские лепки, Деда Мороза, коллекции идей, оригами, конструирования и моделирования расширяют конструкторско-

технологические знания и умения аудиторных (урочных) занятий, обеспечивая реализацию основной идеи стандарта второго поколения — взаимосвязи образовательного пространства, обеспечивающего развитие универсальных учебных действий младшего школьника.

Мастерские игротеки, флористики, изонити, декупажа, бумагопластики, дизайна, мягкой игрушки, волшебной паутинки знакомят детей с новыми видами художественной деятельности.

Для организации творческой деятельности мастерских предлагаются примерные объекты, которые являются для детей ориентиром в работе. Все объекты имеют определенную конструкцию, однако ее подробности ребенку не видны, их ему следует выявить путем мысленного анализа, в ходе которого необходимо выделить основные части и детали, определить их форму, размеры, взаиморасположение, способы соединения, сравнить между собой, найти сходство и различия. Кроме анализа, обучающиеся самостоятельно планируют трудовые операции, определяют материалы, подбирают оборудование. В этой деятельности будут задействованы основные познавательные процессы и приемы умственной деятельности ребенка такие, как целенаправленное восприятие и произвольное внимание, анализ, синтез, сравнение, память и др.

В программе многие объекты имеют различные варианты, которые схожи в главном: имеют общую конструкцию, но при этом отличаются в чем-то менее существенном. Как правило, сравнительный анализ вариантов позволяет понять, что именно в конструкции объекта является главным, существенным, а что менее важным; что изменяется в изделии с изменением главных конструктивных частей; что изменяется с изменением деталей. Такой анализ способствует развитию вариативности и гибкости мышления обучающихся, формированию универсальных учебных действий.

Работа в мастерской может быть организована учителем по заданным условиям. При таком способе организации занятий объект работы отсутствует, вместо этого обучающимся предлагается перечень условий (требований), которым должен удовлетворять изготавливаемый предмет. Руководствуясь сформулированными условиями, дети самостоятельно продумывают, какие именно детали и в каком количестве им следует использовать, как их расположить и соединить между собой.

В процессе организации творческой деятельности учитель может включать в работу задачи на изменение или дополнение образца в соответствии с определенными требованиями.

Например, дан образец ребристого шара, следует на его основе разработать фигурку зайчика, птички или цыпленка.

Подход к работе детей в мастерской дизайна будет иным. Учени-

ки должны учитывать основные правила дизайна: для каждой вещи, создаваемой и используемой человеком, существует одно общее требование: она должна быть одновременно удобной в использовании и выразительной внешне; в разных условиях использования одна и та же по своей функции вещь будет иметь разное устройство и разный внешний вид; каждая вещь должна соответствовать общей обстановке, характеру и облику своего хозяина.

Подобный подход будет применим и целесообразен при выполнении каждого задания. Например, изготовление упаковки предполагает учет того, для чего именно она предназначена: упаковка должна сочетаться с подарком по форме, размеру, декору. Такая работа постепенно позволяет вырабатывать у обучающихся правильное отношение к вещам, стремление избегать ненужной вычурности и бессмысленных излишеств. А значит, формирует истинное понимание дизайнерских правил, хороший эстетический вкус. Предлагаемый программой перечень объектов для организации творческой деятельности может быть изменен с учетом региональных особенностей, национальных традиций, наличия природных (искусственных, синтетических) материалов.

Основные формы работы в творческих мастерских — групповые и коллективные. Результат работы — создание тематических композиций, игрового материала, украшений для новогодних праздников, динамических моделей, кукольного театра и т.д.

Продолжительность: в течение учебного года 2 ч в неделю (66 ч — 1 класс, 68 ч — 2, 3, 4 классы).

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 класс (66 часов)

№ п/п	Название мастерской	Тема занятия	Форма организации	Кол-во часов
1	Мастерская игротеки	Домино, головоломки из массы для моделирования	Групповая	8
2	Мастерская лепки	Фигурки животных, композиции	Индивидуальная Групповая	8

		из пластилина		
3	Мастерская флористики	Картинки из засушенных листьев	Индивидуальная Групповая	8
4	Мастерская Деда Мороза	Новогодние игрушки из природных материалов и цветной бумаги	Групповая Коллективная	8
5	Мастерская коллекции идей	Поделки из бумаги. Поделки из ткани. Поделки из ниток	Индивидуальная Групповая Коллективная	22
6	Мастерская оригами	Фигурки животных, композиции	Индивидуальная Групповая	4
7	Мастерская конструирования и моделирования	Плавающие и летающие модели. Игрушки	Индивидуальная	8

Литература в помощь учителю

Баркер Э., Мом Д. Первые поделки для малышей / Пер. с фр. О.Ю. Пановой. — М., 2009.

Нагибина _____ М.Н. Из простой бумаги мастерим как маги. Популярное пособие для родителей и педагогов. — Ярославль, 1998.

Нагибина М.Н. Чудеса из ткани своими руками. Популярное пособие для родителей и педагогов. — Ярославль, 1997.

Орен Р. Секреты пластилина: Учебное пособие. — М., 2011.

Тойбнер А. Лучшие поделки из бумаги, картона, яичной скорлупы, горшочков и природных материалов / Армин Тойбнер, Нелли Болгерт, Ральф Крумбахер. — Ярославль, 2010.

Черныш И. Поделки из природных материалов. — М., 1999.

Черныш И. Удивительная бумага. — М., 1998.

2 класс (68 часов)

№ п/п	Название мастерской	Тема занятия	Форма организации	Кол- во часов
1	Мастерская флористики	Композиции из листьев. Композиции из цветущих растений, стебельков	Групповая	10
2	Мастерская лепки	Лепка фигурок животных, композиции из пластилина	Индивидуальная Групповая	8
3	Мастерская игротеки	Домино из массы для моделирования. Шахматы из шишек	Индивидуальная Групповая	6
4	Мастерская Деда Мороза	Новогодние игрушки из цветной бумаги	Индивидуальная Групповая	8
5	Мастерская коллекции идей	Поделки из цветной бумаги	Индивидуальная Групповая Коллективная	22
6	Мастерская оригами	Пальчиковый кукольный театр. Сюжетные композиции	Индивидуальная Групповая	6
7	Мастерская конструирова- ния и модели-	Вертушки, парашют. Плавающие модели. Динамические модели	Индивидуальная	8

Литература в помощь учителю

Анистратова А.А., Гришина Н.А. Поделки из полос бумаги. — Минск, 2010.

Белецкая Л.Б. Креативные картинки из природных материалов. — М., 2006.

Горичева В.С., Филиппова Т.В. Мы наклеим на листок Солнце, небо и цветок. — Ярославль, 2000.

Грушина Л.В. Игрушки из цветной бумаги. — М., 2000.

Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги /Художник А.Ю. Долбишева. — Ярославль, 2000.

Ким Е.В. Волшебная бумага для девочек. — М., 2008.

Лыкова И.А. Я собираю гербарий. — М., 2008.

Нагибина М.Н. Из простой бумаги мастерим как маги. Популярное пособие для родителей и педагогов. — Ярославль, 1998.

Помпоны. /Перевод с французского А.Ю. Кабалкина. — М., 2008.

Чернова Е.В. Пластилиновые картинки. — Ростов-на-Дону, 2006.

Энциклопедия поделок для детей /Пер. с фр. Д.А. Шалаевой, 2009.

3 класс (68 часов)

№	Название	Тема	Форма	Кол-во
п/п	мастерской	занятия	организации	часов
1	Мастерская игротеки	Волчки из массы для моделирования и картона. Мини-гольф из цветного картона	Индивидуальная Групповая	6
2	Мастерская лепки	Лепка магнитов из глины	Индивидуальная Групповая	4
3	Мастерская кукольного театра	Куклы из сукна и драпа. Куклы из воздушных шаров. Куклы из пласти-	Групповая	10

		ковых салатных ложек и вилок, малярных кистей.		
		Куклы из картона и цвет-ной бумаги		
4	Мастерская Деда Мороза	Новогодние игрушки из цветной бумаги, гофрированного и цветного картона	Групповая	8
5	Мастерская коллекции идей	Аппликации из гофриро-ванного картона. Игрушки с подвижными деталями из картона и цветной бумаги	Групповая	6
6	Мастерская дизайна	Украшение картонных коробок цветной бумагой, яичной скорлупой, аппли-кацией из засушенных листьев.	Индивидуальная Групповая Коллективная	22
		Украшение картонных рамок аппликацией из за-сушенных листьев, цвет-ной бумаги, мозаикой,		

цветными пуговицами.

Декоративные панно из
гофрированного картона
и ракушек.

Украшение цветочных
горшков переводными
картинками, ракушками.
Упаковки для подарков
из

гофрированной и
цветной

бумаги, картона.

Украшения из цветной
бумаги, ниток, глины

7	Мастерская изонити	Декоративные композиции из ниток	Индивидуальная	6
8	Мастерская конструирования и моделирования	Технические модели из гофрированного упаковочного картона. Игрушки из пластиковых упаковок-капсул и поролона	Групповая	6

Литература в помощь учителю

Анистратова А.А., Гришина Н.И. Оформление подарков. — М., 2011.

Баркер Э., Мом Д. Первые поделки для малышей / Пер. с фр.

О.Ю. Пановой. — М., 2009.

Васина Н.С. Бумажная симфония / Надежда Васина. — М., 2009.

Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги / Художник А.Ю. Долбишева. — Ярославль, 2000.

Гомозова Ю.Б. Калейдоскоп чудесных ремесел. Популярное пособие для родителей и педагогов / Художники М.В. Душин, В.Н. Куров. — Ярославль, 1998.

Ким Е.В. Волшебная бумага для девочек. — М., 2008.

Леонова О.В. Рисуем нитью: Ажурные картинки. — СПб., 2005.

Поделки. Мастерим вместе с детьми. — Нижний Новгород, 2010.

Тойбнер А. Лучшие поделки из бумаги, картона, яичной скорлупы, горшочков и природных материалов / Армин Тойбнер, Нелли Болгер, Ральф Крумбахер. — Ярославль, 2010.

Энциклопедия поделок для детей / Пер. с фр. Д.А. Шалаевой, 2009.

4 класс (68 часов)

№	Название	Тема	Форма	Кол-во
п/п	мастерской	занятия	организации	часов
1	Мастерская игротехники	Головоломки из чертежной и цветной бумаги. Коробки с секретом из картона и цветной бумаги	Индивидуальная Групповая	4
2	Мастерская дизайна	Украшение подставок для цветов засушенными листьями, тканью, аппликацией. Украшение абажура мозаикой. Декупаж. Стильные штучки	Групповая	10
3	Мастерская Деда	Маскарадные маски из картона, цветной	Групповая Коллективная	8

	Мороза	бумаги, сукна или драпа, чертежной бумаги. Новогодние костюмы		
4	Мастер- ская мягкой игрушки	Куклы Анишит-Йокоп, летучая мышь из сукна или драпа	Групповая	8
5	Мастерская коллекции идей	Сувениры из проволоки и пуговиц. Сувениры из пластика. Футляры для фломасте- ров, цветных каранда- шей из сукна, драпа или вельвета. Сувениры из цветной бумаги. Вышитые салфетки, по- лотенца	Индивидуальная Групповая Коллективная	14
6	Мастерская волшебной паутинки	Сувениры из ниток	Групповая	10
7	Мастерская бумагопла- стики	Декоративные компо- зиции из чертежной, цветной бумаги, карто- на. Бумажные цветы	Групповая	8
8	Мастерская	Декоративное панно,	Индивидуальная	6

лепки	подставка, украшения из	Групповая
	пластической массы	
	соленого теста.	
	Лепка из глины игрушки	
	на основе народных	
	традиций	

Литература в помощь учителю

- Большая энциклопедия поделок. — М., 2004.
- Васина Н.С. Бумажная симфония / Надежда Васина. — М., 2009.
- Вышивка крестом. Полотенца, скатерти, салфетки. — М., 2005.
- Горичева В.С., Нагибина М.И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. Популярное пособие для родителей и педагогов /Художники М.В. Душин, В.Н. Куров. — Ярославль, 1998.
- Гуляева В., Геронимус Т. Волшебная паутинка. — М., 1991.
- Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги / Художник А.Ю. Долбишева. — Ярославль, 2000.
- Лыкова И.А. Я собираю гербарий. — М., 2008.
- Маски для праздника. — М., 2008.
- Поделки. Мастерим вместе с детьми. — Нижний Новгород, 2010.
- Тойбнер А. Лучшие поделки из бумаги, картона, яичной скорлупы, горшочков и природных материалов /Армин Тойбнер, Нелли Болгерт, Ральф Крумбахер. — Ярославль, 2010.
- Уолтер Х. Узоры из бумажных лент / Пер. с англ. — М., 2006.
- Энциклопедия поделок для детей / Пер. с фр. Д.А. Шалаевой. — М., 2009.